

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В 5-7 КЛАССАХ**

**При составлении рабочей программы по изобразительному искусству были использованы следующие нормативно-правовые документы:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 (редакция от 29.12.14 г.)
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 02.02.2015 г. № НТ-136/08 «О федеральном перечне учебников», рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.
4. СанПиН 2.4.2. 2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011г., регистрационный номер 19993).
5. Приказа Минобрнауки России от 26 января 2016 года № 38 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253».
6. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №5 (с изменениями и дополнениями), утвержденной приказом директора от 31.08.2016 г.
7. Положение о рабочих программах МБОУ СОШ №5.

### **МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, учебный план МБОУ «СОШ №5» предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства

5 класс – 35 часов ( 1 урок в неделю),

6 класс – 35 часов (1 час в неделю)

7 класс – 35 часов (1 час в неделю)

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

На основании Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения, целями изучения изобразительного искусства являются:

формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, то есть культуры мироотношений, выработанных поколениями.

развитие художественно – творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно – образной памяти, эмоционально – эстетического восприятия действительности

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно – прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально – практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе творческого опыта;

овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными способами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);  
формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

### **СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

### **ОСНОВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Форма организации образовательного процесса:** классно-урочная система и дистанционная

**Технологии, используемые в работе:**

- изображение на плоскости и в объёме для развития образного мышления;
- ИКТ;
- Обучение в сотрудничестве;
- Исследовательские методы обучения;
- ТРИЗ;
- Здоровьесберегающие технологии;
- Игровые методы обучения;
- Проектирование;
- Система инновационной оценки «портфолио»;
- Технология дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах);
- Коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

## ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### Планируемые результаты изучения Изобразительного искусства

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<p>характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;</p> <p>раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;</p> <p>создавать эскизы декоративного убранства русской избы;</p> <p>создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;</p> <p>определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</p> <p>создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;</p> <p>создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;</p> <p>умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</p> <p>выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;</p> <p>владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</p> <p>распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</p> <p>характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;</p> <p>различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;</p> <p>различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;</p> <p>находить общие черты в единстве материалов, формы и декора,</p>	<p><i>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</i></p> <p><i>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</i></p> <p><i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</i></p> <p><i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</i></p> <p><i>понимать специфику изображения в полиграфии;</i></p> <p><i>различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);</i></p> <p><i>различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);</i></p> <p><i>проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;</i></p> <p><i>создавать художественную композицию макета книги, журнала;</i></p> <p><i>называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;</i></p> <p><i>называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;</i></p> <p><i>называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;</i></p> <p><i>называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;</i></p> <p><i>называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;</i></p> <p><i>понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;</i></p> <p><i>активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям</i></p>

<p>конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;</p> <p>различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;</p> <p>называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;</p> <p>классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;</p> <p>объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;</p> <p>композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;</p> <p>создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</p> <p>простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;</p> <p>навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);</p> <p>изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;</p> <p>создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;</p> <p>строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;</p> <p>характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;</p> <p>передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;</p> <p>творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;</p> <p>выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;</p> <p>рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;</p> <p>применять перспективу в практической творческой работе;</p> <p>навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках</p>	<p>искусства;</p> <p><i>определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;</i></p> <p><i>использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</i></p> <p><i>называть имена выдающихся русских художников-вayatелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;</i></p> <p><i>создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</i></p> <p><i>узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;</i></p> <p><i>узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</i></p> <p><i>осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</i></p> <p><i>применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</i></p> <p><i>понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;</i></p> <p><i>характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;</i></p> <p><i>создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</i></p> <p><i>работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</i></p> <p><i>использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</i></p> <p><i>характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;</i></p> <p><i>получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;</i></p> <p><i>использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;</i></p> <p><i>понимать основы сценографии как вида художественного творчества;</i></p> <p><i>понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;</i></p>
--	---

<p>наблюдаемого;</p> <p>навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;</p> <p>видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;</p> <p>навыкам создания пейзажных зарисовок;</p> <p>различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;</p> <p>пользоваться правилами работы на пленэре;</p> <p>использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</p> <p>навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</p> <p>различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);</p> <p>определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</p> <p>пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;</p> <p>различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;</p> <p>различать и характеризовать виды портрета;</p> <p>понимать и характеризовать основы изображения головы человека;</p> <p>пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;</p> <p>видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;</p> <p>видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;</p> <p>использовать графические материалы в работе над портретом;</p> <p>использовать образные возможности освещения в портрете;</p> <p>пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;</p>	<p><i>называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);</i></p> <p><i>различать особенности художественной фотографии;</i></p> <p><i>различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);</i></p> <p><i>понимать изобразительную природу экранных искусств;</i></p> <p><i>характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;</i></p> <p><i>различать понятия: игровой и документальный фильм;</i></p> <p><i>называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;</i></p> <p><i>понимать основы искусства телевидения;</i></p> <p><i>понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;</i></p> <p><i>применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;</i></p> <p><i>применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;</i></p> <p><i>добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;</i></p> <p><i>использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;</i></p> <p><i>применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;</i></p> <p><i>пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;</i></p> <p><i>понимать и объяснять синтетическую природу фильма;</i></p> <p><i>применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;</i></p> <p><i>применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;</i></p> <p><i>использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;</i></p> <p><i>применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;</i></p>
---	---

<p>называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;</p> <p>навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;</p> <p>навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;</p> <p>навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;</p> <p>рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;</p> <p>приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;</p> <p>характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;</p> <p>объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;</p> <p>изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;</p> <p>узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;</p> <p>перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;</p> <p>характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;</p> <p>узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;</p> <p>характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;</p> <p>рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;</p> <p>называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;</p> <p>творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на</p>	<p><i>смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;</i></p> <p><i>использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;</i></p> <p><i>реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.</i></p>
--	--

выбранный исторический сюжет;  
творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;  
творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;  
представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;  
называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;  
узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;  
характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;  
рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;  
описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;  
творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;  
анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;  
культуре зрительского восприятия;  
характеризовать временные и пространственные искусства;  
понимать разницу между реальностью и художественным образом;  
представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;  
опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;  
собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);  
представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;  
опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;  
систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;  
распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;  
понимать сочетание различных объемов в здании;

понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;

называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

понимать основы краткой истории костюма;

характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;

использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-

ландшафтных объектов;  
отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;  
использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;  
узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;  
различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;  
различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;  
узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;  
характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;  
раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;  
работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;  
различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;  
создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;  
ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;  
использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;  
выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;  
характеризовать признаки и особенности московского барокко;

создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. •	
---	--

### **ФОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

Курс изобразительного искусства опирается на следующие виды деятельности. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними; индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в исторический музей; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются: текущий, промежуточный (наблюдение активности учащихся на занятиях; анализ творческих и исследовательских работ; проверка альбома; тестирование, самоконтроль, и итоговый (годовой) контроль по предмету.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575848

Владелец Козицина Ольга Евгеньевна

Действителен с 27.04.2022 по 27.04.2023