**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**При составлении рабочей программы по изобразительному искусству были использованы следующие нормативно-правовые документы:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.

2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 (редакция от 29.12.14 г.)

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 02.02.2015 г. № НТ-136/08 «О федеральном перечне учебников», рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

4. СанПиН 2.4.2. 2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011г., регистрационный номер 19993).

5. Приказа Минобрнауки России от 26 января 2016 года № 38 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253».

6. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №5 (с изменениями и дополнениями), утвержденной приказом директора от 31.08.2016 г.

7. Положение о рабочих программах МБОУ СОШ №5.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены Федеральным государственным стандартом общего образования.

Данная рабочая программа составлена на основе авторской программы Изобразительное искусство. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. .– М.: Дрофа, 2010.

**ЦЕЛИ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Основная цель** предмета *Изобразительное искусство* – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы – в процессе личностного художественного творчества.

**Основные задачи предмета *Изобразительное искусство*:**

 формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

 освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

 формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

 развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

 формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

 воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

 развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

 овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

 овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа по изобразительному искусству дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

**МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, учебный план МБОУ «СОШ №5»

5-6 класс – 35 часов ( 1 урок в неделю),

9класс – 35 часов ( 1 урок в неделю),

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУСТВУ**

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты*** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

– освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

– формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

– формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты*** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

***Предметные результаты***характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

*Предметные результаты* изучения предметной области «Изобразительное искусство» должны отражать:

– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

– развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

**Выпускник научится:**

* характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
* раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
* создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
* создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
* определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
* создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
* характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
* различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
* различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
* находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
* различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
* называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
* классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
* простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
* навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
* передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
* выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
* рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
* навыкам создания пейзажных зарисовок;
* различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
* пользоваться правилами работы на пленэре;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
* различать и характеризовать виды портрета;
* понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
* пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* использовать графические материалы в работе над портретом;
* использовать образные возможности освещения в портрете;
* пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
* называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
* навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
* навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
* навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
* рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
* приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
* характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
* объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
* изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
* узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
* перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
* характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
* узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
* характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
* рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
* называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
* творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
* творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
* творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
* представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
* называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
* узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
* характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
* рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
* описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
* творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
* анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
* культуре зрительского восприятия;
* характеризовать временные и пространственные искусства;
* понимать разницу между реальностью и художественным образом;
* представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
* опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
* собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
* представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
* опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
* систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
* распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
* понимать сочетание различных объемов в здании;
* понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
* иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
* понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
* различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
* характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
* понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
* осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
* применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
* применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
* получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
* приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
* характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
* понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
* называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
* понимать основы краткой истории костюма;
* характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
* применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
* использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
* отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
* использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
* узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
* различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
* различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
* узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
* характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
* раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
* работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
* различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
* сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
* рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
* ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
* использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
* выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
* характеризовать признаки и особенности московского барокко;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
* *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
* *понимать специфику изображения в полиграфии;*
* *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
* *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
* *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
* *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
* *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
* *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
* *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
* *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
* *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
* *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
* *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
* *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
* *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
* *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
* *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
* *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*
* *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*
* *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
* *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
* *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;*
* *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
* *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
* *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
* *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
* *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
* *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
* *использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;*
* *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
* *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
* *называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*
* *различать особенности художественной фотографии;*
* *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
* *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
* *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
* *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
* *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*
* *понимать основы искусства телевидения;*
* *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
* *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
* *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
* *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;*
* *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
* *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
* *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
* *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
* *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
* *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
* *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
* *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
* *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
* *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
* *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **5-6 класс** | | | | | |
| **№ урока** | **ТЕМА**  **УРОКА** | **Часы учебного времени** | **Характеристика основных видов**  **деятельности обучающихся** | **Формирование УУД** | **Личностные, Метапредиетные, Предметные результаты** |
| 1 | **Цветовой круг** | 1 час | **Уметь объяснять** смыслы цветоведения **отмечать** их лаконично выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения смешанных и основных цветов спектора **видеть** многообразие варьирования трактовок.  **Создавать** выразительные декоративно-образные изображения  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. | **Познавательные:** определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию.  **Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.  **ЛР:** доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | • **Личностные** воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа;  **Метапредиетные**• умение осознавать прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несу­щий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании,  **Предметные**• осознание древних корней, места и значения уникаль­ного народного прикладного искусства |
| 2 | **Урок-экскурсияв осенний парк** | 1 | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве  **Находить** общее и различное в образном строе  **Создавать** эскизы живой природы  **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении.  **Наблюдать**за видимым миром, | **Познавательные:** узнавать и называть объекты видимого мира **Коммуникативные:** оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.  **Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **ЛР:** самооценка на основе критериев успешной деятельности. | **Личностные,** • формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям и культуре, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопро­сов  **Метапредиетные,** • умение самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятель­ности, например, через более глубокое освоение программного материала и т  **Предметные**• умение вести беседу , выявлять в произведениях искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности |
| 3-4 | **Декоративный цветок** | 2 | **Сравнивать и называть** конструктивные, декоративные элементы цветов  **Осознать и объяснять** мудрость устройства видимого мира.  **Сравнивать, сопоставлять** строение цветов **Находить** в них черты своеобразия.  **Создавать** цветовую композицию | **Познавательные:** узнавать и называть объекты пространства **Коммуникативные:** оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.  **Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **ЛР:** самооценка на основе критериев успешной деятельности. | **Личностные,** воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам к наследию нашей страны, осознание себя гражданами России,  **Метапредиетные,** умение ориентироваться в искусстве, отражающих единство и многообразие культур народов Рос­сии;  **Предметные**• знание и понимание специфики образного языка  прикладного искусства, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | | **Живописное украшение , монотипия «Веселая клякса»** | 1 час | **Анализировать и понимать** особенности образного языка ,живописной техники  **Создавать** самостоятельные варианты простейших видов печати  **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом,  **Использовать** традиционные приемы рисунка  **Осваивать** навыки декоративного обобщения. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению. | **Личностные,** • развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, .  **Метапредиетные,** • умение осознанно выбирать наиболее эффективные спо­собы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоратив­ного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тема­тике, используя для этого журналы, книги по искусству,  **Предметные**• приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов |
| 6 | | **Золотая осень** | 1 час | **Понимать и анализировать** жанр пейзаж, строение дерева, **давать** ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности строение дерева, мировосприятием и мировоззрением  **Объяснять** общее и особенное в строение дерева, различие рисунка с натуры и по памяти.  **Осознать** значение рисунка с натуры и по памяти **Создавать** эскизы в жанре пейзаж  **выражать** в форме, в цветовом решении рисунок | **Познавательные**: использовать символические средства для решения задачи.  **Коммуникативные:** ставить вопросы по данной проблеме.  **Регулятивные:** определять последовательность действий.  **ЛР:**  уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | **Личностные,** воспитаниеэмоционально-ценностного отношения к художникам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой дея­тельности  **Метапредиетные,** • умение определять способы действия в рамках необхо­димых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников.  **Предметные**• приобретение опыта совместной поисковой деятельно­сти, связанной с изучением жанров |
| 7 | | **Рисование фруктов** | 1 час | **Понимать и анализировать** жанр натюрморт **Создать** атмосферу красоты, цветовую композицию  **Находить** общие черты в разных видах изображения натюрморта  **Отмечать** в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **ЛР:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | **Личностные,** воспитаниеответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;  **Метапредиетные,**; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;  **Предметные** знание и понимание специфики образного языка народ­ного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки); |
| 8 | | **Золотые узоры** | 1 час | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.  Иметь **представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | **Познавательные:** сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда  **Коммуникативные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **ЛР:** ценностное отношение к природному миру. | **Личностные,** • формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимо­понимания со сверстниками — представителями других нацио­нальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;  **Метапредиетные,** • умение творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;  **Предметные**• приобретение опыта выполнения эскизов или моделей игрушки в соответствии с традициями различных народных промыслов глиняной игрушки, передача особенностей формы, традиционной орнаментики и колористики; |
| **II четверть – 8 часов** | | | | | | |
| 9 | **Рисуем отгадки к**  народным загадкам | | 1 час | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения загадок  **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции  **Осваивать** грамотное владение композицией, линией, цветом.  Развивать ассоциативное мышление | **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.  **Коммуникативные:**  задавать вопросы;  вести устный диалог  осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Регулятивные:**  Адекватно использовать речь;  Составлять план работы по достижению планируемого результата.  **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | **Личностные,** • воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей мно­гонационального народа **Метапредиетные,** • умение оценивать искусство современных народных художественных промыслов как часть культуры народа, как самобытную предметно-преобразовательную творческую деятельность, связанную с традициями; умение сознавать народные художественные промыслы как прошлое в настоящем, обращенном в будущее и осуществляющем связь времён;  **Предметные**• осознание места и значения современных народных ху­дожественных промыслов в современной жизни, формирование эмоционально-ценностного отношения к произведениям |
| 10- 11 | **Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. (гжель)** | | 2 час | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Осваивать** приемы гжельского  кистевого мазка - «мазка с тенями».  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к народным традициям. | **Личностные,** • формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации материала по народным художественным промыслам, не включённого для изучения на уроке);  **Метапредиетные,** • умение осознанно действовать в соответствии с плани­руемыми результатами, определять способы действий, осу­ществлять контроль своей деятельности в процессе достиже­ния результата, давать ей оценку;  **Предметные**• знание ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей; умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов, обнаруживать в них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное (особенность росписи, цветового строя, элементов орнамента, их выстраивания в изо­бразительно-декоративную композицию), |
| 12 | **«Рыжий кот».** | | 1 час | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения художников анималистов  **Совеошенствовать** умение рисовать животных  **Определять** характерные особенности. о размере, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении, герои-животные в литературе, устном народном творчестве (сказки, загадки), общее и индивидуальное в строении тела животных  **Осваивать** основные приемы рисунка  **Создавать** композицию | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к животному миру | **Личностные,** • формирование целостного взгляда на мир искусства:  **Метапредиетные,** • умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному искусству  **Предметные** умение выявлять единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальное как принципа изобразительной композиции; |
| 13 | **Мультгерой.** | | 1час | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение к Мультгероям  Иметь **представление** о видах анималистического жанра и искусством мультипликации, различать их.  **Создавать** композицию | **Познавательные:** сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда  **Коммуникативные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **ЛР:** ценностное отношение к природному миру. | **Личностные,** • формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, достигая взаимопонимания со сверстниками сохраняя уважительное отношение друг к другу;  **Метапредиетные,** • умение творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;  **Предметные**• приобретение опыта выполнения эскизов или моделей |
| 14 | **Раппорт ткани.** | | 1 час | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения промысла.  **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на. **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приемы письма.  **Создавать** фрагмент росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.  **Владеть** способом «Набивки» по шаблону, трафарету,  **Знать** способы размножения изображений. | **Познавательные**: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  **Коммуникативные:** формулировать вопросы по данной проблеме.  **Регулятивные:** определять последовательность действий.  **ЛР:**  уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | **Личностные,** • формирование эстетического сознания (эстетические по­требности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности.  **Метапредиетные,** • умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержание, отмечать в них характерные особенности, черты национального своеобразия, единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными традициями;  **Предметные**• приобретение элементарных навыков декоративной ро­списи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности выполнения росписи, её цветового строя; |
| 15 | **Наброски с натуры**  фигуры человека | | 1 час | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям художников  **Осознавать** взаимосвязь конструктивных, изобразительных элементов, единство формы  **Создавать** орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, **используемых** в декоре.  **Уметь** Рисоватьс натуры, по памяти, по таблице.  **Знать** Анатомию и пластику тела человека. Общее и индивидуальное. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков фигуры  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к народным традицииям и мастеров своего края. | **Личностные,** • формирование целостного взгляда на мир искусства: • формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современным искусством разных регионов сохраняя уважительное отношение друг к другу;  **Метапредиетные,** • умение реализовать себя в разных направлениях внеурочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки творчества в жизни школ  **Предметные** приобретение опыта проектной деятельности по углуб­лённому изучению темы |
| 16 | **«Веселый Дед Мороз».** | | 1 час | **Объяснять** важность сохранения традиций в современных условиях.  **Выявлять** общее и особенное в произведениях.  **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  **Участвовать** в оформлении школьных праздников **Участвовать** в презентации выставочных работ.  **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **ЛР:** отношение к труду и культуре | **Личностные,** • формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации, не включённого для изучения на уроке);  **Метапредиетные,** умение творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с инд. особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;  **Предметные** приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением традиций прикладного искусства. |
| **II полугодие**  **3 четверть 10 часов** | | | | | | |
| № урока | ТЕМА  УРОКА | | Часы учебного времени | Характеристика основных видов  деятельности обучающихся | Формирование УУД | Личностные, Метапредиетные, Предметные результаты |
| 17 | 17. Гравюра на картоне | | (1 | знакомство с тиражной графикой, межпредметные связи (лит-ра, история, естествознание);  развитие творческих способностей и навыков в работе, развитие стимулов к учебе.  уметь выполнить эскиз, вырезать заготовки деталей из картона, наклеить (техника аппликации), нанести краску, отпрессовать и получить лист отпечаток | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков фигуры  Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  Регулятивные: составлять план последовательности действий.  ЛР: уважительное отношение к народным традицииям и мастеров своего края. | Личностные, • формирование целостного взгляда на мир искусства: • формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современным искусством разных регионов сохраняя уважительное отношение друг к другу;  Метапредиетные, • умение реализовать себя в разных направлениях внеурочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки творчества в жизни школ  Предметные приобретение опыта проектной деятельности по углуб­лённому изучению темы |
| 18-19 | Работа  технике «граттаж | | 2 | ознакомить с новыми возможностями художественных техник, графических материалов; межпредметные связи (лит-ра, история, естествознание);  развить творческие способностей и навыков в работе, стимулов к учебе; освоение законов изобразительной грамоты; овладение техникой штриха  уметь выполнить графические упражнения карандашом . | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков фигуры  Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  Регулятивные: составлять план последовательности действий.  ЛР: уважительное отношение к народным традицииям и мастеров своего края. | Личностные, • формирование целостного взгляда на мир искусства: • формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современным искусством  Метапредиетные, • умение реализовать себя в разных направлениях внеурочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки творчества в жизни школ  Предметные приобретение опыта проектной деятельности по углуб­лённому изучению темы |
| 20 | Наброски с фигуры человека | | 1 | анализировать пропорций, конструктивно-анатомичского строения фигуры человека, объемной формы; тоновая и цветовая разработка формы, совершенствование умений последовательного ведения работы; формировать умения выполнять различными способами наброски с натуры фигуры человека  уметь выполнить рисунок-набросок фигуры человека (1-2 наброска по 15-20 минут каждый) | Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме.  Регулятивные: определять последовательность действий.  ЛР:  уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | Личностные, • формирование эстетического сознания (эстетические по­требности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей человечеству ценности.  Предметные• приобретение элементарных навыков декоративной ро­списи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности выполнения росписи, её цветового строя; |
| 21 | . Русские богатыри. | | 1 | воспитать интереса и любви к Всемирной истории и истории Отечества, Родине, творческое восприятие мира, творческий подход к работе, совершенствование графических навыков, проверка усвоения материала предыдущих уроков; межпредметные связи (музыка, лит-ра, история, география)  уметь выполнить композицию на тему дополняя аппликацией. | Познавательные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда  Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.  ЛР: ценностное отношение к природному миру. | Личностные, • формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, достигая взаимопонимания со сверстниками сохраняя уважительное отношение друг к другу;  Метапредиетные, • умение творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;  Предметные• приобретение опыта выполнения эскизов или моделей |
| 22 | Транспорт | | 1 | 22. Транспорт. (1 час – практ. работа).  ознакомить с техникой, машинами; рисование сложного объекта (техника) по уменьшенной модели; анализ формы сложного объекта до простейших форм, его составляющих; закрепление полученных ранее знаний по рисованию предметов прямоугольной формы, расположенных под углом к рисующему.  уметь самостоятельно сделать наброски автомашины (основные формы кузова, колес, прорисовывание деталей). | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  Регулятивные: составлять план последовательности действий.  ЛР: уважительное отношение к животному миру | Личностные, • формирование целостного взгляда на мир искусства:  Метапредиетные, • умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному искусству  Предметные умение выявлять единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальное как принципа изобразительной композиции; |
| 23  24 | Натюрморт из геометрических тел. | | 2 | ознакомить с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью; рисование с натуры геометрических тел с попыткой передачи объема; понимание конструктивного строения предметов, элементов линейной перспективы; развитие зрительной памяти, передачи впечатлений, пробуждение фантазии, творческого воображения; рисование от общего к деталям, развитие памяти, умения комбинировать детали; укрепление межпредметных связей ( математика, естествознание)  уметь на 23 уроке выполнить сквозную прорисовку и начальный этап светотени,  уметь на 24 – выполнить штриховку. | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  Регулятивные: составлять план последовательности действий.  ЛР: уважительное отношение к народным традициям. | Личностные, • формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации материала по народным художественным промыслам, не включённого для изучения на уроке);  Метапредиетные, • умение осознанно действовать в соответствии с плани­руемыми результатами, определять способы действий, осу­ществлять контроль своей деятельности в процессе достиже­ния результата, давать ей оценку;  Предметные• знание ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей; умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов, обнаруживать в них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное (особенность росписи, цветового строя, элементов орнамента, их выстраивания в изо­бразительно-декоративную композицию), |
| 25  26 | Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел,  фруктов и овощей | | 2 | рисование предметов аналогичной формы, но разного материала и характера (шар, яблоко, призма, коробок и др.); первоначальные сведения о форме предметов; простейшие композиционные приемы, закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементов цветоведения; рисование с натуры, доступными графическим средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, уметь сравнивать свою работу с изображаемой натурой и исправить замеченные ошибки; соблюдать последовательность графического и живописного изображения; использовать возможности цвета, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит  уметь выполнять рисунок натюрморта (композиция, первоначальная передача светотеней, цвета, подробная проработка рисунка) в технике гризайль или живопись. | Познавательные:  осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.  Коммуникативные:  задавать вопросы;  вести устный диалог  осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  Регулятивные:  Адекватно использовать речь;  Составлять план работы по достижению планируемого результата.  ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | Личностные, • воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей мно­гонационального народа Метапредиетные, • умение оценивать искусство современных народных художественных промыслов как часть культуры народа, как самобытную предметно-преобразовательную творческую деятельность, связанную с традициями; умение сознавать народные художественные промыслы как прошлое в настоящем, обращенном в будущее и осуществляющем связь времён;  Предметные• осознание места и значения современных народных ху­дожественных промыслов в современной жизни, формирование эмоционально-ценностного отношения к произведениям |
| 27  28 | Наброски с натуры модели домика. | | 2 | формировать пространственных представлений; изучение конструктивных особенностей строения призматических форм, поиск аналогичных форм в окружающей действительности (мебель, здания, коробки и т.п.);  сообщение простейших сведений о линейной перспективе: линия горизонта, уровень горизонта, точка зрения, точка схода, фронтальная и угловая перспективы;  уметь сделать наброски с модели домика в разных поворотах или один длительный рисунок с выявлением штриховкой объема домика..  » | Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.  Коммуникативные: аргументировать свою позицию.  Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.  ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | • Личностные воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа;  Метапредиетные• умение осознавать прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несу­щий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании,  Предметные• осознание древних корней, места и значения уникаль­ного народного прикладного искусства  межпредметные связи – анализ геометрических форм в математике |
| 29 | Рисование по представлению. «Старинный терем» из геометрических фигур | | 1 | развить зрительную память и вображения, формировании умения рисовать по представлению; беседа об архитектуре, русской архитектуре, основных материалах этого вида искусства;  анализировать форму (объемную и плоскую); конструировать  уметь выполнить рисунок старинного терема с использованием геометрических фигур | Познавательные: использовать символические средства для решения задачи.  Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.  Регулятивные: определять последовательность действий.  ЛР:  уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | Личностные, воспитание эмоционально-ценностного отношения к художникам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой дея­тельности  Метапредиетные, • умение определять способы действия в рамках необхо­димых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников.  Предметные• приобретение опыта совместной поисковой деятельно­сти, связанной с изучением жанров |
| 30 | . Буквица | | 1 | рассказ об истории книгопечатания, о рукописных книгах, об искусстве каллиграфии, принципах образования шрифта;  развитие графических умений, навыков; развитие общей эрудиции и кругозора; воспитание коллективистских качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности, творческое восприятие мира, творческий подход к работе;  уметь: Написать печатными буквами текст загадки или пословицы, украсив ее первой буквой – «буквицей». | Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.  Коммуникативные: аргументировать свою позицию.  Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.  ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | • Личностные воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа;  Метапредиетные• умение осознавать прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несу­щий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании,  Предметные• осознание древних корней, места и значения уникаль­ного народного прикладного искусства  межпредметные связи – анализ геометрических форм в математике |
| 31  32 | Иллюстрирование сказки П.Ершова «Конек-горбунок» | | 2 | освоение закономерностей композиции, основ цветоведения; знакомство с творчеством художников миниатюрной живописи из Палеха, народного лубка; ознакомление с произведениями изобразительного искусства и беседа о красоте сказочного мира в произведениях художников-сказочников (Билибин, Васнецовы, Врубель и др.); знакомство с книжной графикой как разновидностью графики.  уметь эскизирование в карандаше, работа красками. | Познавательные: использовать символические средства для решения задачи.  Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.  Регулятивные: определять последовательность действий.  ЛР:  уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | Личностные, воспитание эмоционально-ценностного отношения к художникам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой дея­тельности  Метапредиетные, • умение определять способы действия в рамках необхо­димых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников.  Предметные• приобретение опыта совместной поисковой деятельно­сти, связанной с изучением жанров |
| 33-34 | Портрет | | 2 | : лепка с натуры модели,  развитие зрительной памяти, глазомера, пространственного мышления; систематизация знаний о скульптуре, отличие ее от других видов изобразительного искусства  уметь налепить на каркас пластилин, сделать основу голову, закрепить, определить части головы, сформировать нос, губы и т.д | Познавательные: использовать символические средства для решения задачи.  Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.  Регулятивные: определять последовательность действий.  ЛР:  уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | Личностные, воспитание эмоционально-ценностного отношения к художникам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности  Метапредиетные, • умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат художественный «ответ» на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников.  Предметные• приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением жанров |
| 35 | Четыре разных портрета | | 1 | изучение пропорций и мимики лица; развитие графических навыков и умений; развитие умения найти координатные точки лица (опорные); развитие творческого склада ума, фантазии, художественного вкуса, воображения, ассоциативного мышления  уметь под руководством учителя нарисовать по единой схеме заготовки для будущих портретов, каждому лицу придать индивидуальные черты: по возратсу, полу, национальности, настроению, прическе. | Познавательные:  осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.  Коммуникативные:  задавать вопросы;  вести устный диалог  осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  Регулятивные:  Адекватно использовать речь; | Личностные, • воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей мно­гонационального народа Метапредиетные, • умение оценивать современное искусство  Предметные• осознание места и значения современных народных художественных промыслов в современной жизни, формирование эмоционально-ценностного отношения к произведениям |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока, содержание урока | Характеристика основных видов  деятельности обучающихся | Предметные результаты (дидактические единицы) | Формы контроля | Домашнее задание |
| 1 | Цветовой круг.  Изучение основ цветоведения, смешанные и основные цвета, спектр. | **Уметь объяснять** смыслы цветоведения **отмечать** их лаконично выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения смешанных и основных цветов спектора **видеть** многообразие варьирования трактовок.  **Создавать** выразительные декоративно-образные изображения  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.. | Уметь смешивать основные цвета  Знать закон цветоведения | Тематическое рисование выполнение рисунка тремя основными цветами |  |
| 2 | Урок-экскурсия в осенний парк. Наблюдение за видимым миром, беседа о перспективе. | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве  **Находить** общее и различное в образном строе  **Создавать** эскизы живой природы  **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении.  **Наблюдать**за видимым миро | Уметь вести беседу  Знать закон перспективы | Тематическое рисование |  |
| 3-4 | «Декоративный цветок».  Рисунки волшебных цветов Декоративное рисование, отработка живописной техники, «мазок», условность декоративного изображения. | **Сравнивать и называть** конструктивные, декоративные элементы цветов  **Осознать и объяснять** мудрость устройства видимого мира.  **Сравнивать, сопоставлять** строение цветов **Находить** в них черты своеобразия.  **Создавать** цветовую композицию | УметьНаходить своеобразные решения изображения Украшать современный дом ,используя опыт русских мастеров | Тематическое рисование: «Декоративный цветок». |  |
| 5 | Живописные украшения, монотипия «Веселые кляксы» Живописная техника, цветоведение, простейшие виды печати . | **Анализировать и понимать** особенности образного языка ,живописной техники  **Создавать** самостоятельные варианты простейших видов печати  **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом,  **Использовать** традиционные приемы рисунка  **Осваивать** навыки декоративного обобщения. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | Уметь рисовать пятном И**зображать** выразительную форму предметов | Тематическое рисование:. простейшие виды печати . |  |
| 6 | «Золотая осень». Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти.  Изучение строения дерева. Живопись.  Жанр пейзажа. | **Понимать и анализировать** жанр пейзаж, строение дерева, **давать** ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности строение дерева, мировосприятием и мировоззрением  **Объяснять** общее и особенное в строение дерева, различие рисунка с натуры и по памяти.  **Осознать** значение рисунка с натуры и по памяти **Создавать** эскизы в жанре пейзаж  **выражать** в форме, в цветовом решении р | Уметь выполнять эскиз и живописное решение дерева  Знать строения дерева,  Жанр пейзажа. | Тематическое рисование Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти. |  |
| 7 | Рисование фруктов, овощей. Рисование с натуры и по памяти, работа с палитрой, освоение основ цветоведения, смешанные и основные цвета. | **Понимать и анализировать** жанр натюрморт **Создать** атмосферу красоты, цветовую композицию  **Находить** общие черты в разных видах изображения натюрморта  **Отмечать** в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. | Уметь Создавать эскизы фруктов, овощей Рисование с натуры и по памяти,  Знать роль основ цветоведения, смешанные и основные цвета | Тематическое рисование с натуры и по памяти, работа с палитрой, |  |
| 8 | «Золотые узоры». Декоративная роспись разделочной доски. Хохлома. Украшение и стилизация. | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.  Иметь **представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | Знать основные приемы хохломской росписи | Тематическое рисование роспись разделочной доски. | **-------** |
| **II четверть – 8 часов** | | | | | |
| № | Тема урока, содержание урока | Характеристика основных видов  деятельности обучающихся | Предметные результаты (дидактические единицы) | Формы контроля | Домашнее задание |
| 9 | **Рисуем отгадки к** | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения загадок  **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции  **Осваивать** грамотное владение композицией, линией, цветом.  Развивать ассоциативное мышление | **Уметь** грамотно владеть композицией, линией, цветом,  **Знат**ь об истоках возникновения загадок  **различать** характерные характерные признаки | Тематическое рисование проиллюстрировать загадки |  |
| 10 - 11 | **Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. (гжель)** | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Осваивать** приемы гжельского  кистевого мазка - «мазка с тенями».  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. | **Уметь** самостоятельно выбрать вид орнамент  и народные мотивы  Знать основные приемы гжельской росписи | 11урок: сделать три декоративные полосы  11 урок: эскиз декоративной росписи «волшебного» фигурного сосуда Гжель. |  |
| 12 | «Рыжий кот». | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения художников анималистов  **Совеошенствовать** умение рисовать животных  **Определять** характерные особенности. о размере, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении, герои-животные в литературе, устном народном творчестве (сказки, загадки), общее и индивидуальное в строении тела животных  **Осваивать** основные приемы рисунка  **Создавать** композицию | **Уметь** пользовать графические художественные материалы.  передавать эстетическое отношение к произведениям искусства  **Знать г**рафические художественные материалы | Тематическое рисование выполнить рисунок животного |  |
| 13 | Мультгерой. | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение к Мультгероям  Иметь **представление** о видах анималистического жанра и искусством мультипликации, различать их.  **Создавать** композицию | **Знать** художников мультипликаторов, о художественных достоинствах мультфильмов;  **Уметь** пользоваться графическими материалами | Тематическое рисование выбрать любимого мультгероя, нарисовать его. |  |
| 14 | Раппорт ткани. | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения промысла.  **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на. **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приемы письма.  **Создавать** фрагмент росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.  **Владеть** способом «Набивки» по шаблону, трафарету,  **Знать** способы размножения изображений | Знать основные способы«набивки» по шаблону, трафарету  Уметь пользоваться «набивки» по шаблону, трафарету | Тематическое рисованиеизготовить шаблон, трафарет и оформить рисунок с использованием раппорта |  |
| 15 | Наброски с натуры  фигуры человека | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям художников  **Осознавать** взаимосвязь конструктивных, изобразительных элементов, единство формы  **Создавать** орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, **используемых** в декоре.  **Уметь** Рисоватьс натуры, по памяти, по таблице.  **Знать** Анатомию и пластику тела человека. Общее и индивидуальное. | **Знать ,** конструктивно-анатомичского строения фигуры человека, объемной формы; тоновая и цветовая разработка формы, | Тематическое рисование выполнить рисунок-набросок фигуры человека |  |
| 16 | «Веселый Дед Мороз». | **Объяснять** важность сохранения традиций в современных условиях.  **Выявлять** общее и особенное в произведениях.  **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  **Участвовать** в оформлении школьных праздников **Участвовать** в презентации выставочных работ.  **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, | **Уметь** самостоятельно выбрать вид орнамента  оценивать свои работы  **Владеть** техникой аппликации из цветной бумаги и других доступных материалов; | выполнить аппликацию | ------- |

**2 полугодие**

**3 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока, содержание урока | Характеристика основных видов  деятельности обучающихся | Предметные результаты (дидактические единицы) | Формы контроля | Домашнее задание |
| 17 | . Гравюра на картоне | знакомство с тиражной графикой, межпредметные связи (лит-ра, история, естествознание);  развитие творческих способностей и навыков в работе, развитие стимулов к учебе.  уметь выполнить эскиз, вырезать заготовки деталей из картона, наклеить (техника аппликации), нанести краску, отпрессовать и получить лист отпечаток | выполнить эскиз, вырезать заготовки деталей из картона, наклеить (техника аппликации), нанести краску, отпрессовать и получить лист отпечаток | Тематическое рисование |  |
| 18-19 | Работа  технике «граттаж | ознакомить с новыми возможностями художественных техник, графических материалов; межпредметные связи (лит-ра, история, естествознание);  развить творческие способностей и навыков в работе, стимулов к учебе; освоение законов изобразительной грамоты; овладение техникой штриха | уметь выполнить графические упражнения карандашом . | Тематическое рисование |  |
| 20 | Наброски с фигуры человека | анализировать пропорций, конструктивно-анатомичского строения фигуры человека, объемной формы; тоновая и цветовая разработка формы, совершенствование умений последовательного ведения работы; формировать умения выполнять различными способами наброски с натуры фигуры человека | уметь выполнить рисунок-набросок фигуры человека (1-2 наброска по 15-20 минут каждый) | Тематическое рисование |  |
| 21 | . Русские богатыри. | воспитать интереса и любви к Всемирной истории и истории Отечества, Родине, творческое восприятие мира, творческий подход к работе, совершенствование графических навыков, проверка усвоения материала предыдущих уроков; | уметь выполнить композицию на тему дополняя аппликацией. | Тематическое рисование |  |
| 22 | Транспорт | ознакомить с техникой, машинами; рисование сложного объекта (техника) по уменьшенной модели; анализ формы сложного объекта до простейших форм, его составляющих; закрепление полученных ранее знаний по рисованию предметов прямоугольной формы, расположенных под углом к рисующему. | уметь самостоятельно сделать наброски автомашины (основные формы кузова, колес, прорисовывание деталей). | Тематическое рисование |  |
| 23  24 | Натюрморт из геометрических тел. | ознакомить с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью; рисование с натуры геометрических тел с попыткой передачи объема; понимание конструктивного строения предметов, элементов линейной перспективы; развитие зрительной памяти, передачи впечатлений, пробуждение фантазии, творческого воображения; рисование от общего к деталям, развитие памяти, умения комбинировать детали; укрепление межпредметных связей ( математика, естествознание) | уметь на 23 уроке выполнить сквозную прорисовку и начальный этап светотени,  уметь на 24 – выполнить штриховку. | Тематическое рисование |  |
| 25  26 | Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел,  фруктов и овощей | рисование предметов аналогичной формы, но разного материала и характера (шар, яблоко, призма, коробок и др.); первоначальные сведения о форме предметов; простейшие композиционные приемы, закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементов цветоведения; рисование с натуры, доступными графическим средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, уметь сравнивать свою работу с изображаемой натурой и исправить замеченные ошибки; соблюдать последовательность графического и живописного изображения; использовать возможности цвета, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит | уметь выполнять рисунок натюрморта (композиция, первоначальная передача светотеней, цвета, подробная проработка рисунка) в технике гризайль или живопись | Тематическое рисование |  |
| 4 четверть | | | | | |
| 27  28 | Наброски с натуры модели домика. | формировать пространственных представлений; изучение конструктивных особенностей строения призматических форм, поиск аналогичных форм в окружающей действительности (мебель, здания, коробки и т  сообщение простейших сведений о линейной перспективе: линия горизонта, уровень горизонта, точка зрения, точка схода, фронтальная и угловая перспективы; | уметь сделать наброски с модели домика в разных поворотах или один длительный рисунок с выявлением штриховкой объема домика..  » | Тематическое рисование |  |
| 29 | Рисование по представлению. «Старинный терем» из геометрических фигур | развить зрительную память и вображения, формировании умения рисовать по представлению; беседа об архитектуре, русской архитектуре, основных материалах этого вида искусства;  анализировать форму (объемную и плоскую); конструировать | уметь выполнить рисунок старинного терема с использованием геометрических фигур | Тематическое рисование |  |
| 30 | . Буквица | рассказ об истории книгопечатания, о рукописных книгах, об искусстве каллиграфии, принципах образования шрифта;  развитие графических умений, навыков; развитие общей эрудиции и кругозора; воспитание коллективистских качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности, творческое восприятие мира, творческий подход к работе; | уметь: Написать печатными буквами текст загадки или пословицы, украсив ее первой буквой – «буквицей». | Тематическое рисование |  |
| 31  32 | Иллюстрирование сказки П.Ершова «Конек-горбунок» | освоение закономерностей композиции, основ цветоведения; знакомство с творчеством художников миниатюрной живописи из Палеха, народного лубка; ознакомление с произведениями изобразительного искусства и беседа о красоте сказочного мира в произведениях художников-сказочников (Билибин, Васнецовы, Врубель и др.); знакомство с книжной графикой как разновидностью графики. | уметь эскизирование в карандаше, работа красками. | Тематическое рисование |  |
| 33-34 | Портрет | развитие зрительной памяти, глазомера, пространственного мышления; систематизация знаний о скульптуре, отличие ее от других видов изобразительного искусства | уметь налепить на каркас пластилин, сделать основу голову, закрепить, определить части головы, сформировать нос, губы и т.д | лепка с натуры модели, |  |
| 35 | Четыре разных портрета | изучение пропорций и мимики лица; развитие графических навыков и умений; развитие умения найти координатные точки лица (опорные); развитие творческого склада ума, фантазии, художественного вкуса, воображения, ассоциативного мышления | уметь под руководством учителя нарисовать по единой схеме заготовки для будущих портретов, каждому лицу придать индивидуальные черты: по возратсу, полу, национальности, настроению, прическе. | Тематическое рисование |  |

**Учебно-тематический план.**

9 класс.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  занятия | Содержание  (Раздел, тема) | Формы учебной деятельности | Характер деят-ти уч-ся | УУД | Дата занятий | |
| план | факт |
|  | **Введение** |  |  |  |  |  |
| 1 | Ознакомление с работой кружка. | Рассказ с элементами беседы. | Знакомство с материалами для занятий. | Самоопределение, нравственно-этическое оценивание, поиск информации, создание алгоритма деятельности, планирование учебного сотрудничества с учителем и ребятами, умение точно выражать свои мысли. |  |  |
| 2 | Введение в образовательную программу. | Беседа. | Рисунок на свободную тему. |  |  |
| 3 | Источники наших знаний об изобразительном искусстве. | Беседа.  Виртуальная экскурсия. | Наблюдение, рисование на свободную тему. |  |  |
| **Основы рисунка** | | | | | | |
| 4 | Основы рисунка | Рассказ с элементами беседы. |  | Смыслообразование, моделирование, самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, нравственно-этическое оценивание, поиск информации, анализ, синтез. |  |  |
| 5 | Основы рисунка | Беседа. | Выполнение зарисовок и набросков. |
| 6 | Изобразительные средства рисунка | Самостоятельная работа. | Наблюдение, рисование на свободную тему. |  |
| 7 | Изобразительные средства рисунка | Рассказ с элементами беседы. | Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. |
| 8 | Изобразительные средства рисунка | Лекция, выполнение коллективной работы.  Школьная выставка. | Рисование иллюстрации к сказке. |
| 9 | Изобразительные средства | Самостоятельная работа. | Выполнение зарисовок и набросков. |
| 10 | Изобразительные средства | Самостоятельная работа. | Изображение объёма. |
| 11 | Изобразительные средства | Самостоятельная работа. | Изображение объёма. |
| 12 | Изображение пятном | Лекция. |  | Поиск информации, создание алгоритма деятельности, самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, умение точно выражать свои мысли. |  |  |
| 13 | Изображение пятном | Практическая часть.  Конкурс рисунков. | Превращение пятна в изображение зверюшки. |
| 14 | Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. | Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках. | Изображение силуэта дерева по памяти. |  |  |
| 15 | Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. | Самостоятельная работа. Выпуск Новогодней газеты и поздравительных открыток. | Изображение силуэта дерева с натуры. |
| 16 | Изображение в объёме. | Рассказ с элементами беседы. | Наблюдение: какие объёмные предметы на что похожи (овощи, коряги в лесу. |  |  |
| 17 | Изображение в объёме | Практическая работа.  Выставка. | Лепка: превращение комка пластилина в птицу. |  |  |
| **Основы цветоведения.**  **Живопись-искусство цвета.** | | | | | | |
| 18 | Первичные цвета. Цветовая гамма. | Рассказ с элементами беседы. | Освоение различных приёмов работы акварелью, гуашью. | Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. |  |  |
| 19 | Первичные цвета. Цветовая гамма. | Практическая работа. | Получение различных цветов и их оттенков. |
| 20 | Красоту нужно уметь замечать. | Рассказ с элементами беседы. Виртуальная экскурсия. | Рассматривание различных поверхностей: коры дерева, пены волны, капель на ветках и т.п. |  |  |
| 21 | Знакомство с техникой одноцветной монотипии. | Самостоятельная работа. | Изображение коры дерева. |
| 22 | Изображение дерева тампованием. | Рассказ с элементами беседы. |  |  |  |
| 23 | Изображение дерева тампованием. | Практическая работа. | Работа с кистью и тампоном. |  |
| 24 | Узоры на крыльях. | Рассказ с элементами беседы. |  |  |  |
| 25 | Узоры на крыльях. | Самостоятельная работа. | Изображение по памяти и воображению бабочки. |
| **Изображение растительного и животного мира.** | | | |  |  |
| 26 | Выполнение линейных рисунков. | Лекция. |  |  |  |
| 27 | Выполнение линейных рисунков. | Практическая работа.  Выполнение поздравительных открыток ветеранам, оформление газеты к 9 мая. | Выполнение линейных рисунков трав. |
| 28-29 | В гостях у весны. | Выступления обучающихся с сообщениями. | Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов. |
| 30-31 | Здравствуй, лето! | Самостоятельная работа. | Рисование по памяти и представлению. |
| 32 | Красота родного края. | Подготовка к школьной выставке. | Рисование в цвете или чёрно-белом исполнении. |
| 33 | Красота родного края Тематическая выставка «Мой край родной». | Подготовка к школьной выставке. | Рисование в цвете или чёрно-белом исполнении. |

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**1. Дополнительная литература.**

1. *Изобразительное* искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2010.

**2. Интернет-ресурсы.**

1. Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : http://ru.wikipedia.org/wiki

2. Федеральный государственный образовательный стандарт. – Режим доступа : http://www.standart.edu.ru

3. Сетевое объединение методистов «СОМ» (один из проектов Федерации Интернет-образования). – Режим доступа : http://som.fio.ru

4. Портал «Все образование». – Режим доступа : http://catalog.alledu.ru

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – Режим доступа : http://fcior.edu.ru

6. http://www.orientmuseum.ru/art/roerich

7. http://www.artsait.ru

**3.** **Информационно-коммуникативные средства.**

 Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (СD).

 Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).

 Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).

**4. Наглядные пособия.**

 Таблицы. Основы декоративно-прикладного искусства. Спектр, 2007

 Таблицы. Введение в цветоведение. Спектр, 2007

 Портреты русских и зарубежных художников.

 Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

 Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

 Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

 Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

 Альбомы с демонстрационным материалом.

 Дидактический раздаточный материал.

**5. Технические средства обучения.**

 Компьютер.

 Телевизор .

**6. Учебно-практическое оборудование.**

 Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

 Ученические столы двухместные с комплектом стульев.

 Стол учительский с тумбой.