

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»
Режевского городского округа

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ СОШ № 5

Козицина О. Е.

Приказ № 119/03-02

от «02» сентября 2019 г.

**Рабочая программа по предмету
«Литература»
для 5 – 9 классов**

Основного общего образования

Авторы-составители:

Грозных Л. С., учитель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория;

Богданова Г.Л., учитель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория;

Козицина О.Е., учитель русского языка и литературы, СЗД

г. Реж

2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для 5 – 9 классов разработана в соответствии с основными положениями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ,

на основании Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки образования РФ от 17.12.2010 г. № 1897 (в редакции от 31.12.2015 г.),

письма Министерства образования и науки РФ от 02.02.2015 г. № НТ-136/08 «О федеральном перечне учебников», рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования,

приказа Приказ Минобрнауки России от 26 января 2016 года № 38 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»,

СанПиН 2.4.2. 2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993),

примерной образовательной программы по литературе для 5 – 9 классов к учебникам под редакцией В. Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2014 г.),

требований Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 5, утвержденной приказом директора от 02.09.2019,

положения о рабочих программах МБОУ СОШ № 5.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены Федеральным государственным стандартом общего образования.

Средством реализации рабочей программы учебного предмета «Литература» является линия **учебников** под редакцией В. Я. Коровиной:

Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.

Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин; под ред. В. Я. Коровиной. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014.

Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015.

Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015.

Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2017.

Указанные учебники имеют гриф «Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации» и включены в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего

образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2016 – 2017 гг. и соответствующих требованиям ФГОС.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

На основании Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения, **целями изучения литературы** являются:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 455 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования, из них:

| Класс | Количество часов в год | Количество учебных часов в неделю |
|--------------|-------------------------------|--|
| 5 | 105 | 3 |
| 6 | 105 | 3 |
| 7 | 70 | 2 |
| 8 | 105 | 3 |
| 9 | 102 | 3 |

Учебный план МБОУ СОШ № 5 г. Режа предусматривает ежегодную корректировку количества часов, отводимых на изучение литературы, согласно годовому календарному учебному графику.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Настоящая программа направлена на достижение личностных, метапредметных, предметных результатов.

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание

истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX – XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

4) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

5) приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

7) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

8) понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Формы организации учебного процесса – это сочетание традиционных (чтение во всех его видах с опорой на теоретическое осмысление некоторых элементов структуры произведения и особенностей художественной литературы) классических форм, методов и приемов обучения с нетрадиционными (уроки ролевой и деловой игры, викторины, олимпиадные состязания, защита мини-рефератов, мини-проектов, работа в малых группах, коллективное написание сочинений разных вариаций, цепные рассказы, моделирование газет на определенную тему), позволяющие выявить одаренных детей, открыть широкие образовательные перспективы для исследовательской деятельности в области осмысления слова, текста, языка, нацеленные на реализацию личностно-ориентированного, коммуникативно-когнитивного, социокультурного, деятельностного подхода к обучению литературе.

Технологии, методики, используемые в работе.

Уроки литературы призваны формировать потребности личности в непрерывном совершенствовании, развивать творческие способности, творческое самостоятельное мышление. Реализовывать данную концепцию помогают технологии:

- технология проблемного обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология использования опорных конспектов;
- технология игрового обучения (викторины, конкурсы, концерт, «мозговой штурм» и т. д.);
- уроки «творческая мастерская»;
- компьютерные технологии (презентации, трансформация текста, тесты, использование Интернет-ресурсов, мультимедиа библиотеки школы, выполнение творческих работ);
- социокультурно-адаптивная технология;
- здоровьесберегающая;
- ИКТ и проектная методика.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Рабочая (учебная) программа предусматривает индивидуальную, групповую, фронтальную деятельность обучающихся, приоритетные виды деятельности – информационный, исследовательский, проектный.

Основные формы контроля уровня достижений обучающихся

Предусматривается текущий, промежуточный (наблюдение активности учащихся на занятиях; анализ творческих и исследовательских работ; проверка рабочих тетрадей; тестирование, самоконтроль, контрольные работы) и итоговый (годовой) контроль по

предмету (количество контрольных работ, планируемых в каждом классе, указаны в таблице «Тематическое распределение часов»).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Планируемые результаты изучения литературы в 5 классе

| Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • правильно, бегло и выразительно читать вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть; • устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актеров; • осуществлять устный пересказ – подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) – небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки; • составлять план характеристики героев, составлять устные и письменные характеристики литературного героя или героев (в том числе групповую, сравнительную) в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5 классе; • давать нравственную оценку героям рассказа, повести, сказки; • составлять сообщение о поэте, писателе, баснописце и устно рассказывать о нем; • определять значения незнакомых слов с помощью словарей и справочной литературы; • эстетически воспринимать произведения изобразительного искусства, книжной графики, созвучных изучаемым произведениям; • устно иллюстрировать художественное произведение; • создавать, представлять и защищать собственные иллюстрации; • находить цитатные примеры, иллюстрирующие литературоведческие понятия, изучаемые в курсе литературы 5 класса. | <ul style="list-style-type: none"> • выявлять черты фольклорной традиции в литературной сказке, рассказе, повести; • характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание; • выявлять этапы развития сюжета; • выявлять элементы композиции повести, рассказа; • составлять план анализа эпизода и анализировать его по плану; • анализировать различные формы выражения авторской позиции; • сопоставлять реальные и фантастические эпизоды; • составлять план (в том числе цитатный) литературного произведения, план устного и письменного ответа на проблемный вопрос, план письменного высказывания; • составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос; • анализировать стихотворение по плану анализа лирики; • работать со словарём литературоведческих терминов; работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом; • создавать оригинальное произведение (загадку, частушку, колыбельную песню, сказку, басню, рассказ, стихотворение). |

Планируемые результаты изучения литературы в 6 классе

| Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
|--|---|
| Устное народное творчество | |
| <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; | <ul style="list-style-type: none"> • сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию | <p><i>конкретными целевыми установками;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)</i> |
| <p><i>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</i></p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. | <ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i> |

Планируемые результаты изучения литературы в 7 классе

| Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
|---|--|
| <i>Устное народное творчество</i> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины и предания, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы. | <ul style="list-style-type: none"> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i> |
| <p><i>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</i></p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; | <ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного</i> |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. | <p>текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект). |
|--|--|

Планируемые результаты изучения литературы в 8 классе

| Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
|--|--|
| <i>Устное народное творчество</i> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания | <ul style="list-style-type: none"> • сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). • исполнять лирические народные песни |
| <i>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</i> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. | <ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). |

Планируемые результаты изучения литературы в 9 классе

| Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
|--|---|
| <i>Устное народное творчество</i> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. | <ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i> |
| <i>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</i> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | <ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> • <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i> • <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> • <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под</i> |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | <p><i>руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i> |
|--|--|

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Главная идея рабочей программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее – к русской литературе XVIII, XIX, XX. Система ознакомления с литературой разных веков существует в каждом классе (горизонталь). Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс литературы в 5 – 9 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 – 6 классах – художественное произведение и автор. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Ведущая проблема изучения литературы в 7 – 9 классах – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

Тематическое распределение часов по разделам

| № п/п | Тематические разделы | Количество часов | | | | |
|-------|----------------------------|------------------|---------|---------|---------|---------|
| | | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс |
| 1. | Введение | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2. | Устное народное творчество | 7 | 2 | 3 | 2 | 1 |
| 3. | Древнерусская литература | 2 | 1 | 2 | 2 | 4 |
| 4. | Литература XVIII века | 1 | 1 | 2 | 2 | 7 |
| 5. | Литература XIX века | 34 | 38 | 24 | 31 | 46 |
| 6. | Литература XX века | 25 | 23 | 17 | 14 | 28 |
| 7. | Зарубежная литература | 10 | 12 | 4 | 5 | 7 |
| 8. | Повторение | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|--------------------|------------|------------|-----------|-----------|------------|
| Развитие речи | 14 | 10 | 6 | 6 | 6 |
| Контрольные работы | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| Резерв | 6 | 8 | 5 | 4 | 1 |
| ИТОГО | 105 | 105 | 70 | 70 | 102 |

Обязательный минимум сочинений по литературе

| Класс | Количество уроков в неделю | Минимум сочинений | Из них аудиторных | Тематика сочинений |
|--------------|----------------------------|-------------------|-------------------|--|
| 5 классы | 3 | 4 | 3 | Характеристика литературного героя. Сопоставление эпизодов произведения. Отзыв о прочитанном. |
| 6 классы | 2 | 4 | 3 | |
| 7 – 8 классы | 2 | 5 | 4 | Сравнительная характеристика героя. Сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. |
| 9 класс | 3 | 8 | 8 | Изображение человека как важная проблема литературы. |

Обязательные формы контроля в каждом классе:

- одно контрольное сочинение,
- итоговый (годовой) контроль по предмету.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

| Перечень конкретных произведений, предназначенных для обязательного изучения | Перечень авторов, изучение которых обязательно в школе – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем рабочей программы | Перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т. п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы |
|--|---|---|
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА | | |
| «Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (9 кл.) | <i>Древнерусская литература – 2 произведения</i> «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о Петре и Февронии Муромских», (7 кл.) | Русский фольклор: Сказки «Царевна – лягушка», «Иван – крестьянский сын», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» (5 кл.), былины «Вольга и Микула Селянович», «Садко» (7 кл.), загадки (5, 6 кл.), пословицы и поговорки (6, 7 кл.), календарно-обрядовые песни (6 кл.), предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – Ведьмы», «Пётр и плотник» (7 кл.) Русская народная песня «В темном лесе», «Уж ты ночка, ночька темная», «Вдоль по улице метели метет» (8 кл.), частушка (8 кл.) Предания «О Пугачеве», «О покорении |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>Сибири Ермаком» (8 кл.)</p> <p>Древнерусская литература «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» (5 кл.) «Сказание о белгородском киселе» (6 кл.) Из «Жития Александра Невского». «Шемякин суд».(8 кл.)</p> |
| <p>Д. И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8 кл.)</p> <p>Н. М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (9 кл.)</p> | <p>М. В. Ломоносов – 1 «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (9 кл.)</p> <p>Г. Р. Державин – 2 «Властителям и судиям» «Памятник» (1795) (9 кл.)</p> <p>И. А. Крылов – 3 басни: «Ворона и лисица» (1808), «Волк на псарне» (1812), «Свинья под дубом» (1823) (5 кл.)</p> | <p>М. В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...» (5 кл.) «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) (7 кл.)</p> <p>Г. Р. Державин. Стихотворения «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание» (7 кл.)</p> <p>И. А. Крылов «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» (6 кл.) «Обоз» (1812) (8 кл.)</p> <p>И. И. Дмитриев. «Муха» (6 кл.) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор) (9 кл.)</p> |
| <p>А. С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p> | <p>В. А. Жуковский – 2 баллады: «Светлана» (9 кл.) (1812), «Кубок» (1831) (5 кл.) 2 элегии: «Море» (1822), «Невыразимое» (1819) (9 кл.)</p> | <p>В. А. Жуковский «Спящая царевна» (1831) (5 кл.)</p> |
| <p>А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 — 1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6 кл.), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818) (9 кл.), «Песнь о вещем Олеге» (1822) (7 кл.), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825) (8 кл.), «Зимний вечер» (1825) (7 кл.), «Пророк» (1826) (9 кл.), «Во глубине сибирских руд...» (1827) (9 кл.), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829) (9 кл.), «Зимнее утро» (1829) (6 кл.), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (9 кл.)</p> | <p>А. С. Пушкин – 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – входят в программу каждого класса</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Няне» (1826) (5 кл.) 2. «У лукоморья дуб зеленый» (пролог) (5 кл.) 3. «И.И. Пущину» (1826) (6 кл.) 4. «Узник» (1822) (6 кл.) 5. «Зимняя дорога» (1826) (7 кл.) 6. «Туча» (1835) (8 кл.) 7. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825) (8 кл.) 8. «Цветы последние милей» (1825) (8 кл.) 9. «К морю» (1824) (9 кл.) 10. «Анчар» (1828) (9 кл.) <p>«Маленькие трагедии» (1830): «Моцарт и Сальери» (9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830):</p> | <p>Поэзия пушкинской эпохи</p> <p>3 стихотворения: К. Н. Батюшков «Мой гений», А. А. Дельвиг «Русская песня», Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!» (7 кл.)</p> <p>А. С. Пушкин «Повести Белкина» (1830): «Барышня - крестьянка» (6 кл.), «Гробовщик» (8 кл.)</p> <p>«Полтава» («Полтавский бой» (отрывок)) (7 кл.)</p> <p>Повесть «Пиковая дама» (9 кл.)</p> <p>Поэма «Цыгане» (9 кл.)</p> <p>Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадонна», «Храни меня, мой талисман» (9 кл.)</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>«Станционный смотритель», «Метель» (7 кл.), «Выстрел» (8 кл.)</p> <p>Поэмы: «Медный всадник» (1833) (Вступление) (7 кл.) Сказка: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (5 кл.)</p> | |
| <p>М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840) (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832) (9 кл.), «Смерть Поэта» (1837) (9 кл.), «Бородино» (1837) (5 кл.), «Узник» (1837) (9 кл.), «Тучи» (1840) (6 кл.), «Утес» (1841) (6 кл.), «Выхожу один я на дорогу...» (1841) (9 кл.)</p> | <p>М. Ю. Лермонтов – 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Три пальмы» (1838) (6 кл.) 2. «Листок» (1841) (6 кл.) 3. «На севере диком» (1841) (6 кл.) 4. «Ангел» (1831) (7 кл.) 5. Молитва («В минуту жизни трудную...») (1839) (7 кл.) 6. «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840) (7 кл.) 7. «И скучно и грустно» (1840) (9 кл.) 8. «Родина» (1841) (9 кл.) 9. «Нищий» (1830) (9 кл.) 10. «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841) (9 кл.) <p>Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837) (7 кл.), «Мицери» (1839) (8 кл.)</p> | <p>Литературные сказки XIX-XX века</p> <p>А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» (5 кл.)</p> <p>В. М. Гаршин «Attalea Princeps» (5 кл.)</p> <p>П. Бажов «Медной горы хозяйка». Сказы. (5 кл.)</p> <p>С. Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» (5 кл.)</p> |
| <p>Н. В. Гоголь «Ревизор» (1835) (8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9 кл.)</p> | <p>Н. В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, которые входят в программу каждого класса: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831) (5 кл.), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834) (6 кл.), «Невский проспект» (1833 – 1834) (9 кл.), «Тарас Бульба» (1835) (7 кл.), «Шинель» (1839) (8 кл.)</p> | |
| <p>Ф. И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (8 кл.)</p> | <p>Ф.И. Тютчев – 4 стихотворения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Зима недаром злится...» (5 кл.) 2. «Листья» (6 кл.) 3. «Неохотно и несмело» (6 кл.) 4. «Осенний вечер» (8 кл.) | <p>Поэзия 2-й половины XIX в.</p> <p>А. Н. Майков «Ласточки», А. Н. Плещеев «Весна» (отрывок), И. С. Никитин «Утро», Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», И. З. Суриков «Зима (отрывок)» (5 кл.)</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>А. А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (8 кл.)</p> <p>Н. А. Некрасов Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861) (5 кл.), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848) (7 кл.), «Несжатая полоса» (1854) (5 кл.)</p> | <p>А. А. Фет – 4 стихотворения 1. «Весенний дождь» (5 кл.) 2. Учись у них – у дуба, у березы...» (1883) (6 кл.) 3. «Ещё майская ночь» (6 кл.) 4. «Ель рукавом мне тропинку завесила» (6 кл.)</p> <p>Н. А. Некрасов 2 стихотворения «Размышления у парадного подъезда» (1858) (7 кл.) «Железная дорога» (6 кл.)</p> | <p>Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский «Чудный град...»; А. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...» (6 кл.)</p> <p>Н. А. Некрасов Есть женщины в русских селеньях» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный Нос») (5 кл.) «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») (7 кл.)</p> |
| | <p>И. С. Тургенев - 1 рассказ «Бежин луг» (6 кл.) - 1 повесть «Муму» (1852) (5 кл.) - 1 стихотворение в прозе «Русский язык» (1882) (7 кл.)</p> <p>Н. С. Лесков – 1 повесть по «Левша» (1881) (6 кл.)</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Дикий помещик» (1869) (7 кл.)</p> <p>Л. Н. Толстой – 1 повесть «Детство» (1852) (7 кл.); 1 рассказ «После бала» (1903) (8 кл.)</p> <p>А. П. Чехов – 3 рассказа по выбору: «Толстый и тонкий» (1883) (6 кл.) «Хамелеон» (1884) (7 кл.) «Лошадиная фамилия» (1885) (6 кл.)</p> | <p>И. С. Тургенев. Повесть «Ася» (8 кл.) Стихотворения в прозе: «Воробей», «Близнецы», «Два богача» (7 кл.) Рассказ «Бирюк» (7 кл.)</p> <p>Н. С. Лесков «Старый гений» (8 кл.)</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пискарь» (7 кл.)</p> <p>В. Г. Короленко «В дурном обществе» (5 кл.)</p> <p>Л. Н. Толстой «Кавказский пленник» (5 кл.)</p> <p>А. П. Чехов «Хирургия» (5 кл.) «Размазня», «Пересолил» (5 кл.) «Злоумышленник» (7 кл.) «О любви» (8 кл.) «Крыжовник» (8 кл.) «Тоска» (9 кл.) «Смерть чиновника» (9 кл.)</p> <p>А. Н. Островский «Снегурочка» (9 кл.)</p> <p>Ф. М. Достоевский «Белые ночи» (9 кл.)</p> |
| | | <p>Проза конца XIX – начала XX вв.</p> <p>М. Горький «Детство» (7 кл.), «Челкаш» (8 кл.), «Легенда о Данко» («Старуха Изергиль») (7 кл.)</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>А. А. Блок – 2 стихотворения: «Россия» (8 кл.) «Девушка пела в церковном хоре...» (1905) (8 кл.)</p> <p>С. А. Есенин – 1 стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями...» (5 кл.)</p> <p>А. А. Ахматова – 1 стихотворение «Пушкин» (8 кл.)</p> <p>М. И. Цветаева – 1 стихотворение «Идешь, на меня похожий» (1913) (8 кл.)</p> <p>О. Э. Мандельштам – 1 стихотворение «Я вернулся в мой город, знакомый до слез» (8 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев – 1 стихотворение «Капитаны» (1912) (8 кл.)</p> | <p>А. И. Куприн «Чудесный доктор» (6 кл.) А. И. Куприн «Куст сирени» (8 кл.) И. Бунин «Косцы» (5 кл.), «Подснежник» (5 кл.) И. Бунин «Кавказ» (8 кл.) Л. Н. Андреев «Кусака» (7 кл.) А. С. Грин «Алые паруса» (7 кл.) И. Бунин «Цифры», «Лапти» (7 кл.) И. Бунин «Косцы», «Подснежник» (5 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв.</p> <p>А. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном» (6 кл.) «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина» (9 кл.)</p> <p>С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша» (6 кл.) «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рожи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...» (9 кл.)</p> <p>А. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (1915) (6 кл.) «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (8 кл.)</p> <p>М. И. Цветаева Стихотворения «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915) (8 кл.)</p> <p>В. В. Маяковский «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) (9 кл.)</p> <p>2 стихотворения И. А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер» (5 кл.), «Родина» (6 кл.)</p> <p>А. К. Толстой. Баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» (8 кл.)</p> |
| | | <p>Поэзия 20 – 50-х годов XX в.</p> <p>Б. Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...» (7 кл.) «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...» (9 кл.)</p> <p>Н. А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание» (9 кл.)</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>А. Т. Твардовский – 1 стихотворение «Снега потемнеют синие...» (7 кл.) «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору (8 кл.)</p> | <p>А. Т. Твардовский «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни...» (7 кл.), «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом» (9 кл.)</p> |
| | | <p>Проза о Великой Отечественной войне</p> <p>М. А. Шолохов «Судьба человека» (9 кл.) А. П. Платонов «Маленький солдат» (5 кл.) К. Воробьев «Немец в валенках» (6 кл.)</p> <p>Поэзия о Великой Отечественной войне К. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете», А. Твардовский «Рассказ танкиста» (5 кл.)</p> <p>К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые» (6 кл.) На дорогах войны (обзор) (7 кл.) Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов (обзор) М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» (8 кл.)</p> |
| | <p>М. А. Булгаков – 1 повесть «Собачье сердце» (1925) (8 кл.)</p> <p>А. П. Платонов – 1 рассказ «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937) (6 кл.)</p> <p>А. И. Солженицын 1 рассказ «Матренин двор» (1959) (9 кл.)</p> <p>В. М. Шукшин – 1 рассказ «Мастер» (1971) (9 кл.)</p> | <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях</p> <p>М. М. Пришвин «Кладовая солнца» (6 кл.) К. Г. Паустовский «Теплый хлеб» (5 кл.) «Заячьи лапы» (5 кл.) Е. Носов «Белый гусь» (7 кл.) «Кукла» (7 кл.), «Живое пламя» (7 кл.), «Трудный хлеб» (5 кл.), «Тридцать зерен» (5 кл.) Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади» (7 кл.) А. П. Платонов «Неизвестный цветок» (6 кл.), «Юшка» (7 кл.) В. Астафьев «Васюткино озеро» (5 кл.)</p> <p>Проза о детях</p> <p>В. Г. Распутин «Уроки французского» (6 кл.), В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой» (6 кл.), «Фотография, на которой меня нет» (8 кл.), Ю. П. Казаков «Тихое утро» (7 кл.)</p> |
| | | <p>Д. С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная» (7 кл.) К. Г. Паустовский. Рассказ «Телеграмма»</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>(8 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции</p> <p>И. С. Шмелев «Как я стал писателем» (8 кл.)</p> |
| | | <p>Поэзия 2-й половины XX в.</p> <p>Б. Ш. Окуджава. «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс» (8 кл.)</p> <p>В. С. Высоцкий «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю» (8 кл.)</p> <p>Н. М. Рубцов «Звезда полей» «Листья осенние», «В горнице» (6 кл.), «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия» (8 кл.)</p> |
| | | <p>Произведения о Родине, родной природе</p> <p>5 кл.: К. Прокофьев «Алёнушка»; Д. Кедрин «Алёнушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы».</p> <p>7 кл.: В. Жуковский «Приход весны»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».</p> <p>8 кл.: Ф. И. Тютчев «Осенний вечер»; А. А. Фет «Первый ландыш»; А. Н. Майков «Поле зыблется цветами...».</p> |
| | | <p>Песни на слова русских поэтов XIX – XX веков</p> <p>А. Вертинский «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...» (7 кл.)</p> <p>В. Соллогуб «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский «Разуверение»; Ф. И. Тютчев «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); А. К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...» (9 кл.)</p> |
| | М. М. Зощенко – 2 рассказа «Галоша», «Баня» | <p>Писатели улыбаются</p> <p>Саши Чёрный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон» (5 кл.)</p> <p>Ф. А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» (6 кл.)</p> <p>Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник» (8 кл.)</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | (1924) (7 кл.) | <i>М. Зоценко. «История болезни»; «Медицинский случай», «Аристократка» (8 кл.)</i> <i>М. А. Осоргин «Пенсне» (8 кл.)</i> |
| | | Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов <i>Н. Назаркин. Сборник рассказов «Изумрудная рыбка: палатные рассказы» (5 кл.)</i> <i>А. Гиваргизов. Стихотворения (5 кл.)</i> |
| | | Литература народов России <i>Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга» (6 кл.)</i> <i>К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» (6 кл.)</i> <i>Р. Гамзатов «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине» (7 кл.)</i> |
| ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА | | |
| | <i>Гомер «Одиссея» (фрагменты по выбору) (6 кл.)</i> <i>Данте «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</i> <i>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (8 кл.)</i> | Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни <i>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».</i> <i>Геродот «Легенда об Арионе» (6 кл.)</i> <i>Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мёд» (5 кл.)</i> <i>Ф. Шиллер Баллада «Перчатка» (6 кл.)</i> |
| <i>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8 кл.)</i> | 2 сонета <i>№ 130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). «Увы, мой стих не блещет новизной...». (8 кл.)</i> | |
| <i>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6 кл.)</i> | <i>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6 кл.)</i> <i>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6 кл.)</i> <i>Ж.-Б. Мольер Комедия «Мещанин во дворянстве» (1670) (8 кл.)</i> <i>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9 кл.)</i> <i>Г.-Х. Андерсен Сказка «Снежная королева» (1844) (5 кл.)</i> <i>Дж. Г. Байрон – 1 стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814) (пер. М. Лермонтова)</i> | Зарубежная сказочная и фантастическая проза <i>Сказки братьев Гримм (5 кл.)</i> <i>Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик» (5 кл.)</i> <i>О. Уальд «Мальчик – звезда»</i> <i>Р. Д. Брэдли «Каникулы» (7 кл.)</i> Зарубежная новеллистика <i>Проспер Мериме. «Маттео Фальконе» (7 кл.)</i> <i>Э. По «Золотой жук» (7 кл.)</i> <i>О' Генри «Дары волхвов» (7 кл.)</i> Зарубежная романистика XIX – XX вв. <i>В. Скотт. «Айвенго» (8 кл.)</i> Зарубежная проза о детях и подростках <i>М. Твен «Приключения Тома Сойера»</i> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>(7 кл.) <i>фрагменты из поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика) (9 кл.)</i></p> | <p>(5 кл.) <i>Джек Лондон «Сказание о Кише» (5 кл.)</i></p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы</i></p> <p><i>Э. Сетон-Томпсон «Снап» (6 кл.) Луиджи Пиранделло «Черепашка» (6 кл.)</i></p> <p><i>Современная зарубежная проза</i></p> <p><i>С. Каста «Какого цвета Мистер Лис?» (6 кл.)</i></p> |
|--|---|--|

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В 5 КЛАССЕ

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» – народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» – научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица»*, *«Волк и Ягненок»*, *«Свинья под дубом»*. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* – поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» – её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» – повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» – повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** – радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления), речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А. Н. Плещеев** «Весна», **И. С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А. Н. Майков** «Ласточки»; **И. З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник**». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «**Я покинул родимый дом...**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» – поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«**Двенадцать месяцев**» – пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«**Ради жизни на Земле...**»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К. М. Симонов** «*Майор привез мальчишку на лафете*»; **А. Т. Твардовский** «*Рассказ танкиста*».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ганс-Христиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «*О чем говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» – сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В 6 КЛАССЕ

ВВЕДЕНИЕ

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни.

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «*Ларчик*» – пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «*Осёл и Соловей*» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности

стихотворного послания. *«Зимняя дорога»*. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», *«На севере диком...»*, *«Утёс»*, *«Три пальмы»*. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. *«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»* (внеклассное чтение).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*.

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них – у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

«*Лошадиная фамилия*» (внеклассное чтение).

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

«*В прекрасном и яростном мире*» (Для внеклассного чтения).

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Сказка и быль в произведении. Смысл названия. Образы главных героев. Одухотворение природы, её участие в судьбах героев.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

К. Воробьев «*Немец в валенках*» (Для внеклассного чтения)

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Писатели улыбаются

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

РОДНАЯ ПРИРОДА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА

С. Есенин. «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*» как эпические поэмы. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «*Одиссея*» – песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Дж. Свифт *«Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)* (Для внеклассного чтения)

Эрнест Сетон – Томпсон. *«Снап: история бультерьера»* (Для внеклассного чтения)

Луиджи Пиранделло *«Черепашка»* (Для внеклассного чтения)

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В 7 КЛАССЕ

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник»*.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собиранье былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Былина (развитие представлений). Русские былины и их герои.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Стихотворения «Зимняя дорога», «Зимний вечер».

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

«Метель» (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Поэты пушкинской поры

К. Н. Батюшков «Мой гений», А. А. Дельвиг «Русская песня», Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!» (Для внеклассного чтения)

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*, *«Воробей»* Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда», *«Вчерашний день, часу в шестом»* Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик», *«Премудрый пискарь»* (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мама» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник» Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), **«Челкаш».** (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«*О чём плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

«*Белый гусь*» (Для внеклассного чтения)

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«*Тихая моя Родина*» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль – макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*», «*Галоша*» Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «*Доченьки*»; **И. Гофф.** «*Русское поле*»; **Б. Окуджава.** «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Из литературы народов России: Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда и сам не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Проспер Мери́ме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

О' Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Э. По *«Золотой жук»*. (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В 8 КЛАССЕ

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*«К***» («Я помню чудное мгновенье...»).* Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка».* Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Выстрел», «Гробовщик» (Для внеклассного чтения).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их

противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Ф. И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), **«Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...)** (1829, нач. 1830-х), **«Умом Россию не понять...»** (1866).

А. А. Фет – Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), **«Как беден наш язык! Хочу и не могу...»** (1887).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Повесть **«Ася».** Проблема счастья в повести. Образ «тургеневской девушки». Злободневное и вечное в повести.

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

«Крыжовник» (из трилогии) (Для внеклассного чтения). Ложное представление о счастье, определяющее судьбу человека.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин «Цветы последние милей...»; Ф. И. Тютчев «Осенний вечер»; А. А. Фет «Первый ландыш»; А. Н. Майков «Поле зыблется цветами...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре...»

А. А. Ахматова *«Пушкин», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911)*

Н. С. Гумилев *«Капитаны» (1912)*

М. И. Цветаева *«Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915).*

О. Э. Мандельштам *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез»*

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).* Сатирическое изображение исторических событий. **Тэффи.** *«Жизнь и воротник».* (Для чтения и обсуждения).

М. Зощенко. *«История болезни»; «Медицинский случай», «Аристократка»* (Для внеклассного чтения).

Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Константин Георгиевич Паустовский.

Краткий рассказ о писателе. *«Телеграмма».* (Для внеклассного чтения).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция

поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б. Окуджава** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов** «*Соловьи*»; **Л. Ошанин** «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «*Снег*»; **Д. Мережковский.** «*Родное*», «*Не надо звуков*»; **Н. Заболоцкий.** «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н. Рубцов.** «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

Поэты XX века

Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте.

Стихотворения: «*Молитва Франсуа Вийона*», «*Арбатский романс*» (возможен выбор других стихотворений).

Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры.

В. С. Высоцкий. Слово о поэте.

Стихотворения: «*Охота на волков*», «*Кони провередливые*», «*Я не люблю*» (возможен выбор трёх других стихотворений)

Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Содержание 9 класс

Введение (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Знать основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип.

Уметь конспектировать статью учебника и лекцию учителя.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, образительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы.

Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую

оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и тру женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на до рогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч.)

Античная лирика

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия

Заключительные уроки (3 ч.)

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2017 – 2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

5 класс

| № урока | Тема урока | Количество часов | Элементы содержания | По плану | По факту | Примечание |
|--|---|-------------------------|--|-----------------|-----------------|-------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| ВВЕДЕНИЕ (1 час) | | | | | | |
| 1 | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | 1 | Книга – передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели о роли книги | 1 неделя | | |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 часов + 2 часа на Р.Р. + 1 час на К.Р.) | | | | | | |
| 2 | Читательская конференция | 1 | Представление прочитанной книги | 1 неделя | | |
| 3 | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор | 1 | Фольклор – коллективное устное народное творчество. Виды малых жанров фольклора | 2 неделя | | |
| 4 | Сказка как особый жанр фольклора | 1 | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки | 2 неделя | | |
| 5 | «Царевна- лягушка»: встреча с волшебной сказкой | 1 | (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания | 2 неделя | | |
| 6 | Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка» | 1 | (ритмичность, напевность), иллюстрации к сказкам | 3 неделя | | |
| 7-8 | РР «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» – волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной | 2 | Патриотический характер сказки «Иван-царевич и чудо-юдо». Система образов. Любовь и уважение народа к защитникам Родины | 3 неделя | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|-------------|--|--|
| | земли. | | | | | |
| 9 | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» | 1 | Народные представления о справедливости в сказках о животных. Иносказательный смысл сказки «Журавль и цапля». Животные как герои сказок. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Отличие бытовой сказки о животных | 4 неделя | | |
| 10-11 | Итоговый урок-игра «В гостях у сказки» Контрольная работа по теме «Сказка» | 2 | Отличительные особенности жанра сказки; виды сказок. Признаки волшебной и героической сказок. | 4 неделя | | |
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа) | | | | | | |
| 12 | Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи. | 1 | Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Словарная работа. | 5 неделя | | |
| 13 | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 1 | Прослушивание притчи в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины А. А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина» | 5 неделя | | |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час) | | | | | | |
| 14 | М. В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...» | 1 | М. В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме. Словарная работа. Юмор произведения «Случились вместе | 5 неделя | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|-------------|--|--|
| | | | два астронома в пиру...» | | | |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 часа + 7 часов на Р.Р. + 1 час на К.Р.) | | | | | | |
| 15 | Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр | 1 | Истоки басенного жанра. Понятия об аллегории. Мораль басни. Расцвет русской басни в начале XIX века. | 6 неделя | | |
| 16 | И. А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне» – отражение исторических событий | 1 | Поучительный характер басен. Своеобразие басен И.А. Крылова. Прослушивание басен «Волк на псарне» в актерском исполнении, обсуждение | 6 неделя | | |
| 17 | Басни И. А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях | 1 | Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, глупости, хитрости и т. д. Чтение басен наизусть. Прослушивание басни «Свинья под дубом» в актерском исполнении, обсуждение | 6 неделя | | |
| 18 | РР Басни Крылова. Анализ и исполнение | 1 | Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороках: невежества, неблагодарности, грубости, хитрости и т. д. Чтение басен. Прослушивание басен «Свинья под дубом» в актерском исполнении, обсуждение | 7 неделя | | |
| 19 | Вн. чт. Жанр басни в мировой литературе | 1 | Предшественники и последователи И. А. Крылова в жанре басни | 7 неделя | | |
| 20 | В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» | 1 | Понятие о литературной сказке. В. А. Жуковский – сказочник. Чтение сказки «Спящая царевна» в актерском исполнении, обсуждение. Черты народной сказки в произведении В. А. Жуковского. Герои, особенности | 7 неделя | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|-------------|--|--|
| | | | сюжета, язык сказки. Чтение статьи «Из истории создания сказки «Спящая царевна» (с. 81-82) | | | |
| 21 | В. А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок» | 1 | Баллада как жанр литературы. Творческая история баллады В.А. Жуковского «Кубок». Характеристика героев. Элементы лингвистического анализа текста. Словарная работа. Составление плана баллады | 8 неделя | | |
| 22 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила») | 1 | Детские годы А. С. Пушкина. Влияние народного творчества на будущее поэта. Сообщение о селе Захарово (рубрика «Литературные места России», с. 284-285). Прослушивание пролога к поэме «Руслан и Людмила» в актерском исполнении, обсуждение. Элементы лингвистического анализа текста. Словесное рисование. Пролог как собирательная картина сюжетов, образов, событий народных сказок | 8 неделя | | |
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 1 | Истоки рождения сюжета «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Развитие понятия о литературной сказке. Система образов сказки. Народная мораль: красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Словарная работа | 8 неделя | | |
| 24 | РР Сопоставление сказки «Спящая царевна» В. А. Жуковского со «Сказкой | 1 | Сравнение сюжетов, композиции, героев, художественных средств, повествовательной манеры сказки | 9 неделя | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--------------|--|--|
| | о мертвой царевне...» А. С. Пушкина | | «Спящая царевна» В. А. Жуковского и «Сказки о мертвой царевне...» А. С. Пушкина. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Прослушивание фрагментов «Сказки о мертвой царевне...» в актерском исполнении, обсуждение | | | |
| 25 | Стихи и проза. Рифма и ритм | 1 | Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Наблюдения над рифмовкой и ритмом в поэтических текстах А.С. Пушкина | 9 неделя | | |
| 26 | РР Мои любимые сказки А. С. Пушкина | 1 | Статья С. Я. Маршака «О сказках Пушкина» (с. 117-118). Представление любимых сказочных героев из произведений А. С. Пушкина, их характеристика описание рисунков и обсуждение иллюстраций к сказкам. Чтение и обсуждение творческих работ | 9 неделя | | |
| 27 | Сказки из зарубежной литературы. Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». Сюжет и герои сказки | 1 | Очерк К. Г. Паустовского «Великий сказочник». Особенности сюжета и композиции сказки Г.-Х. Андерсена «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей. Выборочный пересказ. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Словарная работа | 10 неделя | | |
| 28 | Победа добра над злом в сказке Г.-Х. Андерсена «Снежная королева» | 1 | Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Помощники | 10 неделя | | |

| | | | | | | |
|-------|--|---|--|--------------|--|--|
| | | | Герды (цветы, ворон, олень, маленькая разбойница и др.). В чем сила Герды? Победа добра, любви и дружбы. Роль природы в сказке. Выборочный аналитический пересказ. Сопоставление сказки Г.-Х. Андерсена со сказкой А. С. Пушкина. Иллюстрации к сказке | | | |
| 29 | Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | Биографическая справка об А. Погорельском. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Словарная работа | 10 неделя | | |
| 30-31 | В. М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps» | 2 | Слово о писателе. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения | 11 неделя | | |
| 32 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | 1 | М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к России. Сообщение о селе Тарханы (рубрика «Литературные места России», с. 286-287). Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения | 11 неделя | | |
| 33 | Художественные особенности стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино» | 1 | Особенности жанра (баллада). Теоретико-литературные понятия <i>баллада, диалог, монолог, строфа,</i> | 12 неделя | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--------------|--|--|
| | | | <i>патетика, авторский голос.</i> Изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафора, эпитет, гипербола, звукозапись), их роль в стихотворении. Словесное рисование. Прослушивание баллады в актерском исполнении, обсуждение. Чтение отрывка из стихотворения наизусть | | | |
| 34 | Н. В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место» | 1 | Слово о Н. В. Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 157-158). История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение повести «Заколдованное место». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. Словарная работа | 12 неделя | | |
| 35 | Своеобразие повести Н. В. Гоголя «Заколдованное место» | 1 | Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести. Прослушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение. Чтение статьи «Из воспоминаний современниках о Н. В. Гоголе», вопросы и задания к ней (с. 170) | 12 неделя | | |
| 36 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «На Волге» | 1 | Слово о Н. А. Некрасове. История создания стихотворения «На Волге». Картины природы и жизнь народа в стихотворении. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. Картина И. Е. Репина «Бурлаки на Волге». Словарная работа | 13 неделя | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--------------|--|--|
| 37 | Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях...» – отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» | 1 | Традиции народной поэзии в поэме «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. Своеобразие языка поэмы. Словарная и орфоэпическая работа. Иллюстрации И. И. Пчелко к поэме | 13 неделя | | |
| 38 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения | 1 | Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. Своеобразие языка. Словарная и орфоэпическая работа. | 13 неделя | | |
| 39 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями | 1 | Слово об И. С. Тургеневе (сообщения учащихся). Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново (рубрика «Литературные места России», с. 287-289). История создания рассказа «Муму». Быт, обычаи и нравы дореформенной России. Портрет главного героя: богатырский облик. Словарная работа. Прослушивание отрывка из рассказа в актерском исполнении, обсуждение | 14 неделя | | |
| 40 | Герасим и его окружение | 1 | Отношение Герасима и Татьяны. Герасим и дворня. Контрастное изображение героев. Нравственное превосходство Герасима. Обсуждение планов фрагмента рассказа. Значение образа Муму. Счастье Герасима и | 14 неделя | | |

| | | | | | | |
|-------|---|---|---|--------------|--|--|
| | | | причина недолговечности этого счастья. Образ барыни и его значение. Обсуждение крепостничества в рассказе Словарная работа | | | |
| 41 | Герасим и Муму. Счастливый год | 1 | Обсуждение планов рассказа. Значение образа Муму. Счастье Герасима и причина недолговечности этого счастья. Образ барыни и его значение. Авторская позиция: осуждение крепостничества в рассказе. Работа с иллюстрациями П. М. Боклевского и И. И. Пчелко | 14 неделя | | |
| 42 | Смысл финала рассказа | 1 | Символическое значение образа Герасима. Образы природы в рассказе и их роль. Интерьер как средство характеристики героев. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Понятие о литературном герое. Обмен мнениями о финале рассказа | 15 неделя | | |
| 43-44 | РР Подготовка к сочинению по рассказу И. С. Тургенева «Муму» | 2 | Обсуждение тем сочинения: 1. «Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима?» 2. «Друзья и враги Герасима» 3. «В чем вина и беда барыни?» Составление плана, подбор материала. Портрет, интерьер, пейзаж как средства характеристики героя. Понятие о литературном герое | 15 неделя | | |
| 45 | «Чудные картины» А.А. Фета | 1 | Слово об А. А. Фете. Основные мотивы лирики поэта. Средства создания | 16 неделя | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--------------|--|--|
| | | | образов родной природы в стихотворениях «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...». Смена картин природы в стихотворении «Весенний дождь». Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы | | | |
| 46 | Контрольное тестирование за первое полугодие | 1 | Произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева (содержание, проблематика). Тестирование | 16 неделя | | |
| 47 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 1 | Слово о Л. Н. Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра <i>быль</i> . Простота и ясность языка писателя. Прослушивание первой главы в актерском исполнении, обсуждение | 16 неделя | | |
| 48 | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы | 1 | Сравнительная характеристика Жилина и Костылина. Смысл названия рассказа. Отношение героев с горцами. Отношение рассказчика к героям. Прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение | 17 неделя | | |
| 49 | Гуманистический характер рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» | 1 | Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Бессмысленность и жестокость | 17 неделя | | |

| | | | | | | |
|-------|--|---|--|-----------------|--|--|
| | | | <p>национальной вражды. Описание иллюстраций, их сравнительная характеристика. Обсуждение тем сочинения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Друзья и враги. 2. Разные судьбы. 3. Почему Жилина называли джигитом? <p>Составление плана, подбор материалов</p> | | | |
| 50-51 | Вн. Чт. «Урок мужества» | 2 | Обсуждение с учениками вопросов, связанных с гуманным отношением к военнопленным | 17-18 неделя | | |
| 52-53 | А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия» | 2 | Слово об А. П. Чехове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 261-263). Сообщение о городе Таганроге (рубрика «Литературные места России», с. 289-290). Юмористический и сатирический талант А. П. Чехова. Прослушивание рассказа «Хирургия» в актерском исполнении, обсуждение. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Словарная работа. Понятие о юморе и сатире | 18 неделя | | |
| 54 | Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте | 1 | Комментированное чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор» (с. 269), пересказ, чтение по ролям и инсценирование рассказов А. П. Чехова. Средства юмористической и сатирической характеристики героев. | 19 неделя | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--------------|--|--|
| | | | Представление рисунков к рассказам | | | |
| 55-56 | РР Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе | 2 | Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева, А. Н. Плещеева, И. С. Никитина, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение | 19 неделя | | |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 часов + 5 часов на Р.Р. + 1 час на К.Р.) | | | | | | |
| 57-58 | И. А. Бунин. Рассказ «Косцы» | 2 | Слово об И.А. Бунине. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 3-4). История создания рассказа «Косцы» (чтение воспоминаний писателя, с. 9). Человек и природа в рассказе. Особенности лиризма в произведении. Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Репродукции картин А. А. Пластова (первый форзац учебника), Г. Г. Мясоедова (с. 5), их сопоставление с текстом рассказа. Словесное рисование | 20 неделя | | |
| 59 | В. Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец | 1 | Уникальность личности В. Г. Короленко. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 11). Жанр повести. | 20 неделя | | |

| | | | | | | |
|-------|---|---|---|--------------|--|--|
| | | | <p>Понятие о композиции. Комментированное чтение повести «В дурном обществе». Обучение аналитическому пересказу. Составление плана сообщения «Вся и его отец». Словарная работа</p> | | | |
| 60 | Жизнь среди «серых камней» | 1 | <p>Комментированное чтение. Аналитический пересказ фрагментов повести. «Дурное общество» и «дурные дела». «Дети подземелья», причины сближения их с Васей. Особенности повествования (от первого лица) как прием достижения достоверности. Понятие о способах создания образов (контрастное изображение, символ, детализированный портрет, пейзаж, диалог). Словарная работа</p> | 21 неделя | | |
| 61-62 | РР Подготовка к сочинению по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе» | 2 | <p>Обсуждение тем сочинения: 1. Васина дорога к правде и добру. 2. Дружба в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе». 3. Что изменило отношения Васи и его отца? Составление плана, подбор материалов. Развитие образа Васи в повести. Дружба мнимая и истинная. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Иллюстрации к повести</p> | 21 неделя | | |
| 63-64 | С. А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми | 2 | <p>Слово о С.А. Есенине. Чтение вступительных статей о поэте (с. 47-48). Сообщение о селе Константиново</p> | 22 неделя | | |

| | | | | | | |
|-------|---|---|--|-----------------|--|--|
| | ставнями...» | | (рубрика «Литературные места России», с. 276-277). Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. | | | |
| 65-66 | П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка» | 2 | Слово о П. П. Бажове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 52-53). Выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя, его стремление к мастерству. Словарная работа | 22-23 неделя | | |
| 67 | Контрольная работа «Творчество писателей и поэтов конца XIX – начала XX вв.» | 1 | Творчество А. А. Фета, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, В. Г. Короленко, С. А. Есенина и П. П. Бажова. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы | 23 неделя | | |
| 68 | Вн. чт. Мир сказок П. П. Бажова | 1 | Викторина по сказам П. П. Бажова. Своеобразие языка сказов П. П. Бажова. Особенности жанра сказа. Сказ и сказа – общее и различное. Иллюстрации палехских мастеров к сказу. Представление рисунков учащихся | 23 неделя | | |
| 69-70 | К. Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб» | 2 | Слово о К. Г. Паустовском. Беседа о произведениях писателя, прочитанные ранее. История страны в сказке «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке. Роль сил природы в сказке. Предостережение против «охлаждения сердца». Доброта и | 24 неделя | | |

| | | | | | | |
|-------|--|---|---|-----------------|--|--|
| | | | сострадание, победа добра над злом. Фольклорные мотивы в сказке. Словарная работа | | | |
| 71-72 | К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | 2 | Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы». Бережное отношение ко всему живому. Средства создания образов в рассказе. Речевая характеристика персонажей. Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа | 24-25 неделя | | |
| 73 | С. Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев» | 1 | Слово о С. Я. Маршаке. Беседа по произведениям писателя для детей. Драма как род литературы (начальные представления). Особенности жанра произведения «Двенадцать месяцев». Связь пьесы-сказки с фольклором. Прослушивание фрагментов в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа | 25 неделя | | |
| 74 | Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев» | 1 | Фантастическое и реальное в пьесе-сказке. Положительные и отрицательные герои. Речевая характеристика персонажей. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Инсценирование фрагментов пьесы-сказки. Чтение статей «Прочитайте, это интересно», «Сказки народные и литературные» | 25 неделя | | |
| 75 | А. П. Платонов. Рассказ «Никита» | 1 | Слово об А. П. Платонове. Комментированное чтение рассказа «Никита». Реальность и фантастика в | 26 неделя | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--------------|--|--|
| | | | рассказе. Развитие представлений о фантастике. Единство главного героя с природой, одухотворение природы. Составление плана рассказа | | | |
| 76 | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Язык рассказа А. П. Платонова | 1 | «Доброе сердце» Никиты. Оптимистическое восприятие окружающего мира героем. Жизнь как борьба добра и зла. Мирный труд – условие счастья. Прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Речевая характеристика героев | 26 неделя | | |
| 77 | Вн. чт. А. П. Платонов «Неизвестный цветок» | 1 | Обсуждение вопросов, связанных с уважением достоинства; расширение представлений о литературной сказке и композиции художественного произведения; знакомство учащихся с понятием «афоризм» как малый жанр | 26 неделя | | |
| 78 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 1 | Слово о В. П. Астафьеве. Сообщение о деревне Овсянке (рубрика «Литературные места России», с. 278). Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро», история его создания. Проведение героя в лесу. Основные черты характера героя: мужество, бесстрашие, терпение, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Словарная работа. Словесное рисование | 27 неделя | | |
| 79 | Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино | 1 | Понимание героем природы, его любовь к ней. Следование «таежным законам». | 27 неделя | | |

| | | | | | | |
|-------|--|---|---|--------------|--|--|
| | озеро» | | Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Роль деталей в рассказе. Способы создания образа героя (пейзаж, метафоры, сравнения). Образ Енисея. Иллюстрации к рассказу | | | |
| 80 | РР Подготовка к сочинению по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро» | 1 | Обсуждение тем сочинения: 1. Что помогло Васютке выжить в тайге? 2. Законы тайги. 3. Значение образов природы в рассказе В. А. Астафьева «Васюткино озеро». Составление плана, подбор материалов. Устное сочинение. Консультации учителя | 27 неделя | | |
| 81-82 | Поэты о Великой Отечественной войне. А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста». К. М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...» | 2 | Чтение и обсуждение статьи «Только бессмертно живет...» (с. 142-143). Слово об А. Т. Твардовском. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Жанровые особенности баллады «Рассказ танкиста». Сопоставление стихотворения с балладой М. Ю. Лермонтова «Бородино». Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины Ю. М. Непринцева. Словарная работа. Слово о К. М. Симонове. Стихотворение «Майор привёз мальчишку на лафете...». Война и дети | 28 неделя | | |

| | | | | | | |
|-------|--|---|---|--------------|--|--|
| | | | – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Образ «седого мальчишки». Торжественный слог стихотворения. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение. | | | |
| 83-84 | РР Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе | 2 | Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы. Сравнительный анализ стихотворений Д. Б. Кедрина и А. А. Прокофьева. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение | 28 неделя | | |
| 85-86 | Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Ю. Ч. Ким «Рыба-кит» | 2 | Слово о С. Черном и Ю. Ч. Киме. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Роль игры в формировании личности ребенка. Мир природы в рассказе С. Черного. Значение названия рассказов. Развитие понятия о юморе. Способы создания юмористического в | 29 неделя | | |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|-----------------|--|--|
| | | | рассказах С. Черного и песнях Ю. Ч. Кима | | | |
| 87 | Вн. чт. А. Куприн «Чудесный доктор» | 1 | Продолжение разговора о гуманности, привлекая внимание учащихся к поступкам исторических личностей; Расширение представлений о композиции эпического произведения малой формы; обогащение словарного запаса; развитие навыков самостоятельной работы учащихся с текстом; развитие навыков диалогового общения; развитие умения составлять устный рассказ | 29 неделя | | |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (10 часов) | | | | | | |
| 88-89 | Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед» | 2 | Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер | 30 неделя | | |
| 90-91 | Даниель Дефо «Робинзон Крузо» | 2 | Слово о Д. Дефо. Особенности повествования в романе «Робинзон Крузо». Характер героя: смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами. Вера в разум человека. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Роль дневника героя. Робинзон как вечный образ литературы. Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение | 30-31 неделя | | |
| 92-93 | Вн. чт. Жорж Санд «О чем | 2 | Слово о Ж. Санд. Спор героев о | 31 | | |

| | | | | | | |
|-------|---|---|--|-----------------|--|--|
| | говорят цветы» | | прекрасном | неделя | | |
| 94-95 | Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья | 2 | Слово о М. Твене. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 241-242). Беседа о книгах М. Твена, прочитанных ранее. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек, дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Юмор и ирония в романе. Приемы иронии (повторы, нагнетания, неожиданность, контрасты). Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение | 32 неделя | | |
| 96-97 | Дж. Лондон «Сказание о Кише» | 2 | Слово о Дж. Лондоне. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 258-259). Тема взросления подростка в «Сказании о Кише». Уважение взрослых. Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Особенности жанра, мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. | 32-33 неделя | | |

| | | | | | | |
|----------------------------|--|------------|---|-----------------|--|--|
| | | | Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Составление цитатного плана рассказа. Иллюстрации к произведениям | | | |
| ПОВТОРЕНИЕ (2 часа) | | | | | | |
| 98-99 | Итоговый урок. Читательская конференция | 2 | Беседа по вопросам. Повторение и обобщение всего изученного. Представление учащихся книг, прочитанных за год, рисунков к ним. Выставка сочинений и рисунков. Викторина | 33 неделя | | |
| 100-105 | Резервные уроки | 6 | | 34-35 неделя | | |
| ИТОГО: | | 105 | | | | |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2017 – 2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

6 класс

| № урока | Тема урока | Количество часов | Элементы содержания | По плану | По факту | Примечание |
|------------|------------|---------------------|---------------------|-------------|-------------|------------|
|------------|------------|---------------------|---------------------|-------------|-------------|------------|

| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> | <i>7</i> |
|---|---|----------|---|-------------|----------|----------|
| ВВЕДЕНИЕ (1 час) | | | | | | |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма | 1 | Формирование стартовой мотивации к обучению. Знание определений «художественное произведение», «содержание и форма». Автор и герой. Способы выражения авторской позиции. Композиционно-сюжетные особенности произведения. | 1 неделя | | |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 часа + 1 час на развитие речи) | | | | | | |
| 2 | Обрядовый фольклор | 1 | Устное народное творчество. Виды и жанры устного народного творчества. Обрядовый фольклор (начальные представления). Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. | 1 неделя | | |
| 3 | Пословицы и поговорки | 1 | Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. | 1 неделя | | |
| 4 | Загадки | 1 | Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. | 2 неделя | | |
| 5 <i>р/р</i> | <i>Урок развития речи.</i> Сочинение-рассуждение | 1 | Письменное сочинение-рассуждение по теме «В чём красота и мудрость русских | 2 неделя | | |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---------------|--|--|
| | | | обрядов?» | | | |
| ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа) | | | | | | |
| 6-7 | Русское летописание. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе» | 2 | Развитие представлений о русских летописях. Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в летописях. | 2-3 неделя | | |
| ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (3 часа + 1 час на развитие речи) | | | | | | |
| 8 | Русские басни. И. И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья | 1 | Специфика жанра басни. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII века. Иван Иванович Дмитриев (рассказ о баснописце). Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья; присвоение чужих заслуг; смех над ленью и хвастовством, осуждение безделья. | 3 неделя | | |
| 9 | И. А. Крылов. Басня «Листы и корни» | 1 | Басня, аллегория, мораль (развитие представлений). Иван Андреевич Крылов (краткий рассказ о писателе-баснописце, самообразование поэта). Басня «Листы и корни»: роль власти и народа в достижении общественного блага. | 3 неделя | | |
| 10 | Басни И. А. Крылова. «Ларчик», «Осёл и Соловей» | 1 | Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей»: комическое изображение «знатока», не понимающего истинного | 4 неделя | | |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|-------------|--|--|
| | | | искусства. | | | |
| 11 <i>р/р</i> | Урок развития речи. Конкурс инсценированной басни | 1 | Выразительное чтение наизусть, инсценировка понравившихся басен И. А. Крылова. Подготовка к домашнему сочинению по теме «Что осуждается в русских баснях?» | 4 неделя | | |
| ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (35 часов + 12 часов на развитие речи + 2 часа на контрольную работу) | | | | | | |
| 12 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» | 1 | Лицейские годы жизни Александра Сергеевича Пушкина. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения, выявление черт фольклорной традиции в стихотворении. Понятия «эпитет», «метафора», «антитеза». Особенности жанра дружеского послания, роль пейзажа в стихотворении. | 4 неделя | | |
| 13 <i>р/р</i> | Урок развития речи. Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро» | 1 | Обучение анализу стихотворения. Тема и поэтическая идея стихотворения «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Композиция в понимании смысла стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения «Зимнее утро». | 5 неделя | | |

| | | | | | | |
|------------------|--|---|--|-------------|--|--|
| 14 | Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина | 1 | Художественные особенности жанра стихотворного послания. Светлое чувство товарищества и дружбы – помощь в суровых испытаниях. | 5 неделя | | |
| 15 <i>р/р</i> | Урок развития речи. Лирика А. С. Пушкина. Анализ стихотворения «Зимняя дорога» | 1 | Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А. С. Пушкина. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть в стихотворении «Зимняя дорога». Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Изображение действительности и внутреннего мира человека в стихотворении. Тема жизненного пути. | 5 неделя | | |
| 16-17 | А. С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Сюжет и герои повести «Барышня-крестьянка» | 2 | Работа с теоретическим литературоведческим материалов: «жанры эпоса», «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести». Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием и другие особенности цикла. Сюжет и герои повести. Функция антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Роль пейзажа в повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. | 6 неделя | | |

| | | | | | | |
|---------------------|--|---|---|-------------|--|--|
| 18 | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка» | 1 | Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика. | 6 неделя | | |
| 19 | Внеклассное чтение. А. С. Пушкин «Выстрел» | 1 | Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них. Кульминация рассказа. | 7 неделя | | |
| 20 | А. С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. | 1 | О создании романа «Дубровский». Изображение русского барства. | 7 неделя | | |
| 21 | Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова | 1 | Дубровский-старший и Троекуров. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения. Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести. | 7 неделя | | |
| 22-23 <i>р/р</i> | Урок развития речи. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А. С. Пушкина «Дубровский» | 2 | Мотив беззакония и несправедливости. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Составление тезисного плана для пересказа. | 8 неделя | | |
| 24 <i>р/р</i> | Урок развития речи. Бунт крестьян в повести А. С. Пушкина «Дубровский» | 1 | Образы крестьян в повести. Групповой проект «Составление сценария эпизода повести». | 8 неделя | | |
| 25-26 | Осуждение произвола и деспотизма в повести А. С. Пушкина «Дубровский» | 2 | Характеристика героев повести. Осуждение пороков общества в повести. Анализ образов судьи, присяжных, обывателей. Защита чести, независимости личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский». Образ Владимира Дубровского. | 9 неделя | | |
| 27 <i>р/р</i> | Урок развития речи. Романтическая история любви | 1 | Авторское отношение к героям. Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и | 9 неделя | | |

| | | | | | | |
|------------------|---|---|---|--------------|--|--|
| | Владимира Дубровского и Маши Троекуровой | | Дубровского». Развитие понятия о композиции художественного произведения. | | | |
| 28 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | 1 | Образ повествователя и автора. Понятие «открытый финал». Языковые особенности повести. Подготовка к сочинению по повести А. С. Пушкина «Дубровский»: составление плана. | 10 неделя | | |
| 29 <i>р/р</i> | Урок развития речи. Сочинение по повести А. С. Пушкина «Дубровский» | 1 | Классное сочинение по теме «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский». Самостоятельная работа над композицией сочинения-рассуждения, подбору материалов, умение использовать цитаты из прочитанного произведения. | 10 неделя | | |
| 30 <i>р/р</i> | Урок развития речи. Анализ письменных работ | 1 | Анализ контрольных сочинений, работа над ошибками. | 10 неделя | | |
| 31 | Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина | 1 | Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы. | 11 неделя | | |
| 32 | М. Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» | 1 | Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Понятие о двусложных (ямб, хорей) и трёхсложных (дактиль, амфибрахий, анапест) размерах стиха. Основное настроение и композиция стихотворения «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности | 11 неделя | | |

| | | | | | | |
|------------------|---|---|--|--------------|--|--|
| | | | поэтической интонации. | | | |
| 33 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...» | 1 | Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Особенности выражения темы одиночества. Поэтическая интонация. Обучение анализу стихотворения. | 11 неделя | | |
| 34 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Утёс», «Три пальмы» | 1 | Приём антитезы в стихотворении «Утёс». Разрушение красоты и гармонии человека с миром в стихотворениях «Утёс» и «Три пальмы». Двусложные и трехсложные размеры стиха. | 12 неделя | | |
| 35 <i>р/р</i> | Урок развития речи. Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова «Моё любимое стихотворение М. Ю. Лермонтова» | 1 | Художественный анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова. | 12 неделя | | |
| 36 | И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя | 1 | Иван Сергеевич Тургенев (краткий рассказ о писателе). Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». | 12 неделя | | |
| 37 | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» | 1 | Духовный мир крестьянских детей в рассказе «Бежин луг». Народные верования и предания. Юмор автора. | 13 неделя | | |
| 38 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» | 1 | Портреты героев как средство изображения их характеров в рассказе «Бежин луг». Пытливость, любознательность, впечатлительность. Составление портретной характеристики героев рассказа. | 13 неделя | | |

| | | | | | | |
|------------------|--|---|---|--------------|--|--|
| 39 | Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» | 1 | Понятие о пейзаже. Роль картин Природы в рассказе. И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. | 13 неделя | | |
| 40 | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет поэта | 1 | Фёдор Иванович Тютчев (рассказ о поэте). Составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом, литературного портрета поэта. | 14 неделя | | |
| 41 <i>р/р</i> | Урок развития речи. Особенности изображения природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...» | 1 | Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Обучение анализу стихотворения («Листья»). Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни. | 14 неделя | | |
| 42 | Судьба человека и судьба коршуна в стихотворении Ф. И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...» | 1 | Роль антитезы в стихотворении. Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении «С поляны коршун поднялся...»: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. | 14 неделя | | |
| 43 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета | 1 | Афанасий Афанасьевич Фет (рассказ о поэте). Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...»: природа как воплощение прекрасного; эстетизация конкретной детали. Стихотворение «Еще майская ночь»: переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Стихотворение «Учись у них – у дуба, у березы...»: природа как естественный | 15 неделя | | |

| | | | | | | |
|------------------|---|---|--|--------------|--|--|
| | | | мир истинной красоты, как мерило человеческой нравственности. | | | |
| 44 <i>р/р</i> | Урок развития речи. Краски и звуки в пейзажной лирике А. А. Фета | 1 | Развитие понятия «пейзажная лирика», представлений о звукописи в поэзии. Чувственный характер лирики А. А. Фета и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Анализ стихотворения с характеристикой звукового строя. | 15 неделя | | |
| 45 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | 1 | Николай Алексеевич Некрасов (слово о поэте). Закрепление понятий «стихотворные размеры», «строфа», «диалог». Стихотворение «Железная дорога». Гнетущие картины подневольного труда. | 15 неделя | | |
| 46 | Величие народа-созидателя в стихотворении «Железная дорога» | 1 | Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога». Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. | 16 неделя | | |
| 47 | Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога» | 1 | Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога». Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. | 16 неделя | | |
| 48 | Контрольная работа «Произведения поэтов XIX века» | 1 | Стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, | 16 неделя | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--------------|--|--|
| | | | Н. А. Некрасова (содержание, проблематика). | | | |
| 49 | Н. С. Лесков. Литературный портрет писателя | 1 | Николай Семёнович Лесков (слово о писателе). «Левша». Сказ как форма повествования. | 17 неделя | | |
| 50 | Гордость Н. С. Лескова за народ в сказе «Левша» | 1 | Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова «Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям. Составление цитатного плана для пересказа. | 17 неделя | | |
| 51 | Особенности языка сказа Н. С. Лескова «Левша» | 1 | Лексическая работа с текстом. Составление тезисного плана для пересказа отрывков, характеристики героев. | 17 неделя | | |
| 52 | Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша» Н. С. Лескова | 1 | Игра слов, народная этимология – средства создания комического эффекта. Заполнение таблицы «Приёмы комического». Сказовая форма повествования. Понятие «ирония». | 18 неделя | | |
| 53 | Проверочная работа по сказу Н. С. Лескова «Левша» | 1 | Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой. Тестирование на знание текста | 18 неделя | | |
| 54 | Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. Рассказ «Человек на часах» | 1 | Проблема нравственного выбора «в борьбе между служебным долгом и состраданием». | 18 неделя | | |
| 55 | А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе | 1 | Составление плана рассказа об Антоне Павловиче Чехове. Устный рассказ о писателе. | 19 неделя | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--------------|--|--|
| 56 | Разоблачение лицемерия в рассказе А. П. Чехова «Толстый и тонкий» | 1 | Понятия «комическое», «юмор», «комическая ситуация». Речь героев рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий» как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. | 19 неделя | | |
| 57 | Внеклассное чтение. А. П. Чехов. Герои рассказов «Злоумышленник», «Пересолил» | 1 | Смешное и грустное в рассказе «Злоумышленник», портрет героя, речь судебного следователя. Смысл названия рассказа «Пересолил». Причина возникновения комической ситуации в конце произведения «Пересолил». | 19 неделя | | |
| 58 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях Я. П. Полонского | 1 | Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр. Яков Петрович Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. | 20 неделя | | |
| 59 <i>р/р</i> | Урок развития речи. Особенности пейзажной лирики Е. А. Баратынского | 1 | Стихотворения «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». Сопоставительный анализ стихотворений. | 20 неделя | | |
| 60 | Стихотворение А. К. Толстого «Где гнутся над омутом лозы...» | 1 | Художественный анализ стихотворения. Развитие понятия о лирике. Проект. | 20 неделя | | |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (22 часа + 3 часа на развитие речи + 1 час на контрольную работу) | | | | | | |
| 61 | А. И. Куприн. Содержание рассказа «Чудесный доктор» | 1 | Александр Иванович Куприн (слово о писателе). Начальные представления о рождественском рассказе, признаки | 21 неделя | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--------------|--|--|
| | | | святочного рассказа в произведении Куприна. Реальная основа и содержание рассказа. | | | |
| 62 | Тема служения людям в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор» | 1 | Образ главного героя рассказа «Чудесный доктор». Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа. Составление тезисного плана для пересказа. | 21 неделя | | |
| 63 | Победа романтической мечты над реальностью жизни в повести А. С. Грина «Алые паруса» | 1 | Александр Степанович Грин (рассказ о писателе). Жестокая реальность и романтическая мечта в повести «Алые паруса». | 21 неделя | | |
| 64 | Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса». | 1 | Понятие феерии. Характеристика героев повести. Отношение автора к героям. Анализ эпизода повести. | 22 неделя | | |
| 65 | А. П. Платонов. Литературный портрет писателя | 1 | Страницы жизни и творчества писателя Андрея Платоновича Платонова. | 22 неделя | | |
| 66 | «Неизвестный цветок» А. П. Платонова: прекрасное вокруг нас | 1 | Жанр сказки-были. Символическое содержание пейзажных образов. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова. | 22 неделя | | |
| 67 | Внеклассное чтение. М. М. Пришвин. Человек и природа в сказке-были «Кладовая солнца» | 1 | Слово о писателе. Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. Образ природы. Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». Особенности композиции и смысл названия сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». | 23 неделя | | |
| 68 | Стихи поэтов-фронтовиков о | 1 | Слово о поэтах-фронтовиках. Слово о | 23 | | |

| | | | | | | |
|------------------|---|---|---|--------------|--|--|
| | Великой Отечественной войне. К. М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» | | Константине Михайловиче Симонове. Солдатские будни в стихотворениях о войне. Обучение выразительному чтению. | неделя | | |
| 69 | Д. С. Самойлов «Сороковые»: любовь к Родине в годы военных испытаний | 1 | Слово о Давиде Самойлове – поэте фронтового поколения. Выразительное чтение стихотворений о войне. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. | 23 неделя | | |
| 70 | Картины жизни и быта сибирской деревни после гражданской войны в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» | 1 | Краткий рассказ о писателе Викторе Петровиче Астафьеве (детство, юность, начало творческого пути). Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. | 24 неделя | | |
| 71 <i>р/р</i> | Урок развития речи. Яркость и самобытность героев рассказа В. П. Астафьева | 1 | Самобытность героев рассказа (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна). Речевая характеристика героев. Герой-повествователь. Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении. Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | 24 неделя | | |
| 72 | Отражение трудностей военного времени в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского» | 1 | Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Развитие понятий «рассказ», «сюжет», | 24 неделя | | |

| | | | | | | |
|------------------|--|---|---|--------------|--|--|
| | | | «герой-повествователь». Герой рассказа «Уроки французского» и его сверстники: жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. | | | |
| 73 | В.Г. Распутин. «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика | 1 | Душевная щедрость учительницы в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского». | 25 неделя | | |
| 74 | Нравственные проблемы рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского» | 1 | Нравственная проблематика рассказа. Роль доброты в формировании характера героя. Анализ эпизода «Игра в замерышки». | 25 неделя | | |
| 75 <i>р/р</i> | Урок развития речи. Класное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. П. Астафьева и В. Г. Распутина» | 1 | Сочинение-рассуждение на основе изученных произведений В. П. Астафьева и В. Г. Распутина. | 25 неделя | | |
| 76 | Особенности героев-«чудиков» в рассказе В. М. Шукшина «Критики» | 1 | Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Особенности шукшинских героев-«чудиков»: правдоискателей, праведников. Рассказ «Критики». Чтение и анализ произведения. | 26 неделя | | |
| 77 | Внеклассное чтение. Образ «странного» героя в творчестве В. М. Шукшина. Рассказ «Срезал» | 1 | Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе. | 26 неделя | | |

| | | | | | | |
|------------------|---|---|--|--------------|--|--|
| 78 | Ф. А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 | Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера | 26 неделя | | |
| 79 | Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе. Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте. Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера. | 27 неделя | | |
| 80 | Контрольная работа «Творчество русских писателей XX века. Поэты о Великой Отечественной войне» | 1 | Тестирование по творчеству А. И. Куприна, А. С. Грина, А. П. Платонова, М. М. Пришвина, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина, Ф. А. Искандера, К. М. Симонова, Д. С. Самойлова. | 27 неделя | | |
| 81 | Родная природа в русской поэзии XX века. Стихотворения А. А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» | 1 | Александр Александрович Блок. Слово о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. Ритмика и мелодика стиха. Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. | 27 неделя | | |
| 82 | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша» | 1 | Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. Обучение выразительному чтению. | 28 неделя | | |
| 83 <i>р/р</i> | Урок развития речи. А. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» | 1 | Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Обучение анализу одного | 28 неделя | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--------------|--|--|
| | | | стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики. | | | |
| 84 | Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова | 1 | Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя. | 28 неделя | | |
| 85 | Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. | 1 | Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов. Габдулла Тукай (слово о татарском поэте). Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Великая роль книги в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». | 29 неделя | | |
| 86 | Тема бессмертия народа в творчестве Кайсына Кулиева | 1 | Кайсын Кулиев (слово о балкарском поэте). Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. Поэт – вечный | 29 неделя | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--------------|--|--|
| | | | должник своего народа. | | | |
| ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (13 часов + 3 часа на развитие речи) | | | | | | |
| 87 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 | Понятия о мифе, герое, подвиге. Отличие мифа от сказки. | 29 неделя | | |
| 88 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид» | 1 | Фантастика и реальность в мифе. | 30 неделя | | |
| 89 | Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 | Геродот: слово о писателе и историке. Понятие «легенда». Особенности повествования в «Легенде об Арионе». | 30 неделя | | |
| 90 <i>р/р</i> | Урок развития речи. Стихотворение А. С. Пушкина «Арион». Отличие от мифа. | 1 | Сопоставительный анализ | 30 неделя | | |
| 91 | Гомер. Героическая эпическая поэма «Илиада» | 1 | Слово о Гомере. Понятие о героическом эпосе. Значение поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея». Содержание поэмы «Илиада». Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. | 31 неделя | | |
| 92 | Эпическая поэма Гомера «Одиссея» | 1 | «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях. Содержание поэмы «Одиссея». Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. | 31 неделя | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--------------|--|--|
| 93 | М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» – пародия на рыцарские романы. | 1 | Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Образ Санчо Пансы. Устная характеристика героев. | 31 неделя | | |
| 94 | «Дон Кихот»: нравственный смысл романа | 1 | Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. | 32 неделя | | |
| 95 | Мастерство Сервантеса-романиста | 1 | Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. | 32 неделя | | |
| 96 | И. Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка» | 1 | Иоганн Фридрих Шиллер (рассказ о писателе). Понятие о рыцарской балладе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе. | 32 неделя | | |
| 97 | Проспер Мериме. Изображение дикой природы в новелле «Маттео Фальконе» | 1 | Проспер Мериме (рассказ о писателе). Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. | 33 неделя | | |

| | | | | | | |
|---------------------------|---|------------|---|--------------|--|--|
| 98 | «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе | 1 | Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Проблемы чести и предательства. | 33 неделя | | |
| 99 <i>р/р</i> | <i>Урок развития речи.</i> Сравнительный анализ прозаического и стихотворного текстов о Фальконе | 1 | Стихотворное переложение новеллы В. А. Жуковского. Различие характеров персонажей в стихотворном и прозаическом переводах. Способы выражения авторского отношения к персонажу (поэт и прозаик). | 33 неделя | | |
| 100 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча | 1 | Рассказ о писателе Антуане де Сент-Экзюпери. Понятие о притче. Маленький принц, его друзья и враги. | 34 неделя | | |
| 101 | Вечные истины в сказке «Маленький принц» | 1 | Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. | 34 неделя | | |
| 102 <i>р/р</i> | <i>Урок развития речи.</i> Сочинение по зарубежной литературе | 1 | Сочинение-рассуждение по произведению зарубежного писателя (по выбору). | 34 неделя | | |
| ПОВТОРЕНИЕ (1 час) | | | | | | |
| 103 | Итоговый урок. | 1 | Повторение и обобщение всего изученного. Викторина на знание произведений, изученных в учебном году. Задание на лето | 35 неделя | | |
| 104- 105 | Резервные уроки | 2 | | 35 неделя | | |
| ИТОГО: | | 105 | | | | |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2017 – 2018 УЧЕБНЫЙ ГОД. 7 класс

| № П.п | Кол. час. | Тема | Элементы содержания | | Планируемые результаты | | Дата |
|--|-----------|--|--|--|--|-------------------------------|----------|
| | | | Решаемая проблема | Понятия | Предметные результаты | Личностные результаты | |
| 1 | 1 | Введение (1). Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | Знать цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства. | Понимать природу художественного образа и своеобразие художественной действительности. | Уметь пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку. | Формирование мотивации учения | 1 неделя |
| Устное народное творчество (4+1). | | | | | | | |
| 2 | 1 | Предания как поэтическая автобиография народа. | Знать определение понятия «предание» | Понимать своеобразие преданий как | уметь пересказывать текст, объяснять особенности жанра | Формирование мотивации учения | 2 неделя |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|--|-----------------|
| | | | | поэтической автобиографии русского народа | предания. | | |
| 3 | 1 | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. | Знать определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера; | Понимать тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования | Уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | 2 неде ля |
| 4 | 1 | Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. | Знать какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести героя русского эпоса. | Определять отношение авторов-рассказчиков к Садко, подтверждать ответ текстом | Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин. | Формирование мотивации учения | 3 неде ля |
| 5 | 1 | Карело-финский эпос «Калевала» | Знать особенности композиции былины | Оформлять устное высказывание | Знать особенности былинного стиха. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | 3 неде ля |
| 6 | 1 | Пословицы и поговорки, особенности их смысла и языка. | | Понимать смысл произведений | Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе. | Формирование мотивации учения | 4 неде ля |
| Из древнерусской литературы (3 часа). | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|----------|
| 7 | 1 | «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравств. заветы Древней Руси. | Знать особенности поучения как жанра литературы. | Понимать смысл похвалы, поучения Владимира Мономаха. | Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе. | Формирование мотивации учения | 4 недели |
| 8 | 1 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности. | Знать содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои. | Видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житейных традиций. | Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений. | Формирование мотивации учения | 5 недели |
| 9 | 1 | Р.р. Высказывание на тему: «Нравственные идеалы и заветы Др. Руси. | Повествование с элементами рассуждения. | Уметь составлять письменное высказывание | | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебн. материалу. | 5 недели |
| Из русской литературы 18 в. (2 часа) | | | | | | | |
| 10 | 1 | М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литер. творчество М.В.Ломоносова. | Знать факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды. | Понимать особенности поэтического языка М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы. | Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды | Формирование мотивации учения | 6 недели |
| 11 | 1 | Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина. | Знать факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений. | Понимать философский и иносказательный смысл стихотворений. | Уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебн. материалу. | 6 недели |

| | | | | | | | |
|--|----------|--|--|--|---|--|-----------------|
| | | | | | М.В. | | |
| Из русской литературы 19 в. (27+4). | | | | | | | |
| А. С Пушкин (6 часов) | | | | | | | |
| 12 | 1 | <i>А. С. Пушкин.</i> Краткий рассказ о поэте. Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. | Знать биографию поэта Знать историческую основу, особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка. | Понимать особенности творческого процесса поэта (с.95-96). | Уметь создавать монологическую речь | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | 7 неде ля |
| 13 | 1 | <i>А. С. Пушкин. «Медный всадник».</i> Историческая основа поэмы. Образ Петра I. | Знать историческую основу поэмы, определение понятия «поэма», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка | Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в худ.тексте | Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст находить средства художественной выразительности. | Формирование мотивации учения | 7 неде ля |
| 14 | 1 | <i>А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»</i> и её летописный источник. Тема судьбы в балладе. | Знать историческую основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка. | Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте | Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности. | Формирование мотивации учения | 8 неде ля |
| 15 | 1 | <i>Р. Р.</i> | Знать историческую основу | Понимать ее | Уметь анализировать | Развивать | 8 |

| | | | | | | | |
|---------------------------------|----------|--|---|--|--|--|-----------|
| | | Пушкин-драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена. | драмы, особенности драматического произведения: диалог, реплики, ремарки. | идейный замысел, тему Смутного времени на Руси. | варианты написания текста драмы, динамику авторской позиции, подбирать иллюстрации к сцене «В келье Пимена». | учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | неделя |
| 16 | 1 | Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. | Знать содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе. Знать особенности языка повести (непосредственность и живость повествования от лица очевидца, простодушие и лукавство пушкинской фразы, сдержанность и экспрессия, сопричастность автора к происходящему и др.) | Понимать ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина, идейный замысел повести | Уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.). | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | 9 недель |
| 17 | 1 | Р. Р. «Станционный смотритель». Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского» | Развитие понятия о повести. | Оформлять устное высказывание | Уметь составить план, соблюдать композицию, использовать цитаты. | Формирование мотивации учения | 9 недель |
| М. Ю. Лермонтов (4 часа) | | | | | | | |
| 18 | 1 | М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива». | Знать о поэте. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива». | Понимать образную структуру стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», тему стихотворения, | уметь анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному | 10 недель |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|---|--|--|-----------|
| | | | | состояние лирического героя, своеобразие лермонтовского пейзажа. | (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); воспринимать и анализировать поэтический текст. | материалу. | |
| 19 | 1 | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. | Знать причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу. | Понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе. | Уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст. | Формирование мотивации учения | 10 недель |
| 20 | 1 | Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы. | Знать нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | Понимать основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев. | Уметь составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | 11 недель |
| 21 | 1 | Р.р. Классное сочинение (3) по «Песне...». | Темы сочинений: «Жизнь и смерть купца Калашникова», «В чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?»; | Понимать, что такое тема, идея сочинения, отбор материала в | Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, | Формирование мотивации учения | 11 недель |

| | | | | | | | |
|-------------------------------|---|--|--|---|--|--|------------------|
| | | | «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?» | соответствии с темой. | раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами. | | |
| Н. В. Гоголь (6 часов) | | | | | | | |
| 22 | 1 | <i>Н.В. Гоголь.</i> Страницы биографии. « <i>Тарас Бульба</i> ». Историческая и фольклорная основа повести | Знать факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя. | Понимать роль исторического фона в повествовании. | Уметь сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное. | | 12 неде ля |
| 23 | 1 | <i>Тарас Бульба и его сыновья.</i> | Знать содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь». | Понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа. | Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические. | Формирование мотивации учения | 12 неде ля |
| 24 | 1 | <i>Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.</i> | Знать основное содержание глав 3-4. | Понимать нравы и обычаи Запорожской Сечи как символа доблести и мужества казачества.. | Уметь отбирать материал описания природы и Сечи, оценивать нравы и поступки запорожцев. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | 13 неде ля |
| 25 | 1 | <i>Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».</i> | Знать подробное содержание глав 5-6. | Понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына. | Уметь отбирать материал для индивидуальной | Формирование мотивации учения | 13 неде ля |

| | | | | | | | |
|---------------------------------|---|--|---|--|---|--|-----------|
| | | | | | характеристики героев (таблица), оценивать их поступки, делать выводы. | | |
| 26 | 1 | <i>Прославление боевого товарищества, прославление товарищества</i> (главы 7 - 8). | Знать идейную направленность заключительной главы и повести в целом. | Понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям. | Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы. | Формирование мотивации учения | 14 недель |
| 27 | 1 | Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. (Домашнее сочинение) | Знать содержание прочитанного произведения. | Понимать нравственную проблематику повести. | уметь составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | 14 недель |
| И. С. Тургенев (2 часа) | | | | | | | |
| 28 | 1 | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. | Знать факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк». | Составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей. | Уметь определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте. | Формирование мотивации учения | 15 недель |

| | | | | | | | |
|--------------------------------|---|---|---|--|--|--------------------------------------|------------------|
| 29 | 1 | <i>И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.</i> История создания цикла. | Знать определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности. | Понимать нравственный смысл стихотворений в прозе. | Уметь определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе. | | 15 неде ля |
| Н. А. Некрасов (2 часа) | | | | | | | |
| 30 | 1 | <i>Н.А. Некрасов.</i> Поэма « <i>Русские женщины</i> »: « <i>Княгиня Трубецкая</i> ». Величие духа русской женщины. | Знать факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). | Понимать жанровые особенности поэмы. | Уметь определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора. | Формировани е мотивации учения | 16 неде ля |
| 31 | 1 | <i>Н.А. Некрасов</i> « <i>Размышления у парадного подъезда</i> ». Боль поэта за судьбу народа. | Знать рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности. | Понимать авторское отношение к изображенному; находить худож.приемы фольклора, использо-ванные Некрасовым. | Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета. | | 16 неде ля |
| А. К. Толстой (1 час) | | | | | | | |
| 32 | 1 | <i>А.К. Толстой.</i> Исторические баллады « <i>Василий Шибанов</i> » и « <i>Михайло Репнин</i> ». | Знать факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад; | Понимать конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особ-ти стилистической интерпретации | Уметь анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад. | Формировани е мотивации учения | 17 неде ля |

| | | | | | | | |
|---|----------|---|---|---|--|--|------------------|
| | | | | исторические предания. | | | |
| М. Е. Салтыков – Щедрин (2 часа) | | | | | | | |
| 33 | 1 | М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры. | Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки, определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика). | объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина | уметь: составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | 17 неде ля |
| 34 | 1 | Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества. | Знать содержание сказки «Дикий помещик». | Понимать идейно-тематическое содержание сказки. | Уметь находить в сказке черты сатирич. произв-я, объяснять приемы ино-сказания, отношение ав-тора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке. | Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть. | 18 неде ля |
| Л. Н. Толстой (2 часа) | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----------------------------|---|---|---|---|---|--|-----------|
| 35-36 | 2 | <i>Л.Н. Толстой «Детство»</i> (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. | Знать отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна. | Понимать взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье. | Уметь анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний. | Формирование мотивации учения | 18 недель |
| А. П. Чехов (3 часа) | | | | | | | |
| 37 | 1 | <i>А.П.Чехов «Хамелеон».</i> Живая картина нравов. Смысл названия произведения. | Знать оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа | Понимать тему и идею произведения, алогизм сюжета, авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксич. несогласованности речи героев | Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев. | Формирование мотивации учения | 19 недель |
| 38 | 1 | <i>Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».</i> | Знать содержание рассказа, расширить представление о «юморе» и «сатире», понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа. | Понимать идейно-тематическую направленность произведения. | Уметь анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | 19 недель |
| 39 | 1 | <i>Вн. Чт. А. П. Чехов Смех и слезы в рассказах А. П. Чехова «Тоска», «Размазня».</i> | Знать содержание рассказа, расширить представление о «юморе» и «сатире», понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа. | Понимать идейно-тематическую направленность произведения. | Уметь анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному | 20 недель |

| | | | | | | | | |
|--|----------|---|--|---|---|--|------------|--------|
| | | | | | | | материалу. | |
| Стихи русских поэтов 19 века о родной природе (1 час) | | | | | | | | |
| 40 | 1 | <i>Поэтическое изображение родной природы и выражение авт.настроения.</i> | Знать план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы. | Оценивать творческую манеру поэтов (Жуковского, Бунина, А.Толстого). | Уметь анализировать поэтический текст по плану. | Формирование мотивации учения | 20 | неделя |
| Из русской литературы 20 века (21 час) | | | | | | | | |
| И. А. Бунин (2 часа) | | | | | | | | |
| 41 | 1 | <i>И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.</i> | Знать сведения о жизни И.А.Бунина, его литературной судьбе. | Понимать содержание рассказа, его проблематику. | Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | 21 | неделя |
| 42 | 1 | Вн.чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа. | Знать: идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «деталь произведения». | Обосновывать и оценивать роль единства описания (стихия, болезнь ребенка, слезы матери), звукописи, | Уметь выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения | Формирование мотивации учения | 21 | неделя |
| М. Горький (4 часа) | | | | | | | | |
| 43 | 1 | <i>М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический</i> | Знать автобиографический характер повести, ее содержание, причины | Понимать отношение автора к изображаемому | Уметь делать художественный пересказ частей сюжета, | Развивать учебно-познавательный | 22 | неделя |

| | | | | | | | |
|----------------------------------|---|---|---|---|---|--|-----------|
| | | характер повести. | поступков героев. | события и оценивать их, находить художественные средства. | выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления. | ый интерес к новому учебному материалу. | |
| 44 | 1 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. | Знать специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу. | Понимать поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом. | Уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану. | Формирование мотивации учения | 22 неделя |
| 45 | 1 | Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство». | Знать план анализа эпизода. | Понимать поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом. | Уметь определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | 23 неделя |
| 46 | 1 | «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение(2). | Знать содержание легенды, жанровое своеобразие произведения. | Понимать поступки литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою. | Уметь оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд. | Формирование мотивации учения | 23 неделя |
| В. В. Маяковский (2 часа) | | | | | | | |
| 47 | 1 | В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. | Знать факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира». | Понимать роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе. | Уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному | 24 неделя |

| | | | | | | | |
|--------------------------------|---|---|--|---|--|--|-----------|
| | | | | | | материалу. | |
| 48 | 1 | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | Знать понятие о лирическом герое. | Понимать тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения. | Уметь видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения. | Формирование мотивации учения | 24 неделя |
| <i>Л. Н. Андреев (1 час)</i> | | | | | | | |
| 49 | 1 | <i>Л.Н. Андреев «Кусака».</i> Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письм.отзыв). | Знать сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения. | Понимать нравственную проблематику произведения. | Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | 25 неделя |
| <i>А. П. Платонов (3 часа)</i> | | | | | | | |
| 50 | 1 | <i>А. Платонов «Юшка».</i> Призыв к состраданию и уважению к человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»). | Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание. | Понимать, кто друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека. | Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев. | Формирование мотивации учения | 25 неделя |
| 51 | 1 | <i>А. Платонов «В прекрасном и яростном мире».</i> Вечные нравственные ценности. | Знать содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя. | Понимать идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте. | Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. | Формирование мотивации учения | 26 неделя |

| | | | | | | | |
|----------------------------------|---|--|---|---|---|--|--------------|
| 52 | 1 | Р.Р. А. Платонов Сочинение «Нужны ли людям сочувствие и сострадание?» | Знать содержание прочитанного произведения. | Понимать нравственную проблематику повести. | уметь составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | 26 неделя |
| Б. Пастернак (1 час) | | | | | | | |
| 53 | 1 | Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике. «Никого не будет дома.» «Июль.» | Знать тексты стихотворений, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы. | Оценивать творческую манеру поэта. | Уметь анализировать поэтический текст по плану | Формирование мотивации учения | 27 неделя |
| А. Т. Твардовский (1 час) | | | | | | | |
| 54 | 1 | А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика. «Снега потемнеют синие...» «Июль – макушка лета...» | Знать сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое. | Понимать смысл размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое. | Уметь определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | 27 неделя |
| ЧАС МУЖЕСТВА | | | | | | | |
| 55 | 1 | Интервью с участником ВОВ Ю. Разумовским. Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества. Е. Винокуров «Москвичи». | Знать особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне. | Понимать смысл стихотворений о войне. | Уметь выразительно читать стихотворения патриотической направленности. | Формирование мотивации учения | 28 неделя |
| 56 | 1 | Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади.» | Знать факты жизни и творческой биографии | Понимать особенности жанра, | Уметь анализировать небольшое эпическое | Развивать учебно- | 28 неделя |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|-----------|
| | | Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. | писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции. | композиции, темы произведения. | произведение, объяснять, какими средствами автору удастся вызвать сочувствие и сопереживание у читателей. | познавательный интерес к новому учебному материалу. | ля |
| 57 | 1 | Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. | Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа. | Понимать, что такое «тема» и «идея», план анализа эпического произведения. | Уметь анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа. | Формирование мотивации учения | 29 недель |
| 58 | 1 | Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека. | Знать сведения из жизни писателя, план характеристики героев. | Понимать нравственную проблематику рассказа. | Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения. | Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть. | 29 недель |
| 59 | 1 | Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. | Знать автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление). | Публицистика, мемуары как жанр литературы. | Уметь оценивать отношение автора к прочитанному. | Формирование мотивации учения | 29 недель |
| 60 | 1 | Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда». | Знать автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев; | Передавать содержание в соответствии с речевыми особенностями произведения (просторечная лексика героев), писать отзыв на рассказ. | Уметь видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М.Горький). | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | 30 недель |

| | | | | | | | |
|-------|---|--|---|---|---|--|-----------|
| 61-62 | 2 | «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. | Знать план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами. | Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. | Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять ИВС | Формирование мотивации учения | 30 недель |
| 63 | 1 | <i>Песни на стихи русских поэтов 20 века. И. Гольф, Б. Окуджав, А. Вертинский</i> | | | | | 31 недель |
| 64 | 1 | <i>Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...».</i> Особенности худ.образности дагестанского поэта. | Знать: факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения | Понимать особенности художественной образности дагестанского поэта | Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст. | Формирование мотивации учения | 31 недель |
| 65 | 1 | Из зарубежной литературы (4). Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. | Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть. | Объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта. | Уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | 32 недель |
| 66 | 1 | <i>Дж. Г. Байрон</i> - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. | Знать автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона. | Понимать художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении. | уметь анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять худ.средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении. | Формирование мотивации учения | 32 недель |

| | | | | | | | |
|----|---|--|---|--|---|--|-------------------------|
| | | | | | | | |
| 67 | 1 | 0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. | Знать автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения. | Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе. | Уметь видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | 33 неде ля |
| 68 | 1 | Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. | Знать: биографические сведения о Р.Брэдбери, понятие «фантастический рассказ-предупреждение». | Понимать стремление писателя убересть людей от зла и опасности на Земле. | уметь: объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев. | Формирование мотивации учения | 33 неде ля |
| 69 | 1 | Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский). | Знать, как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. | Понимать влияние литературы на человека. | Уметь обобщать прочитанное и изученное. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | 34 неде ля |
| 70 | 1 | Резерв | | | | | 34- 35 неде ля |

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 классе

| № п/п | Раздел / урок | Наименование разделов и тем | Всего часов | Лабораторные и практические (тема) | Контрольные и диагностические материалы (тема) | Виды контроля | Требования к уровню подготовки учащихся | Используемое оборудование |
|---|---------------|---|-------------|------------------------------------|--|--|---|---------------------------|
| 1 | | Введение. Русская литература и история | 1 | | | Тезисы лекции | | Комп., М/М Презентация |
| Раздел 1 «Устное народное творчество» | | | | | | | | |
| Цель: показать разнообразие жанров, идейное и нравственное содержание народных песен, преданий | | | | | | | | |
| 2 | 1.1 | Исторические песни как жанр устной народной поэзии. «Пугачев в темнице, Пугачев казнён» | 1 | | | Найти устоявшиеся поэтические формы в песнях | Знать определение понятий «народная песня», «историческая песня», «лирическая песня», «предание»; уметь определять жанровые особенности исторических и лирических песен, преданий | Комп., Фонохрестом. |
| 3 | 1.2 | Лирические песни «В темном лесу», «Породила меня матушка» и др. | 1 | | | Объяснить смысл слов В.Г. Белинского: «Песни | | Комп., Фонохрест. |

| | | | | | | | | |
|--|-----|---|---|--|--|---|--|---------------------------|
| | | | | | | лирические – это «простодушные излияния горя или радости сердца» | | |
| 4 | 1.3 | Предание как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком» | 1 | | | Выразительное чтение | | |
| Раздел 2 «Древнерусская литература» | | | | | | | | |
| Цель: знакомить с жанрами древнерусской литературы, раскрывать патриотические и гуманистические идеалы произведений | | | | | | | | |
| 5 | 2.1 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» | 1 | | | Составить словарик характерных для текста «Жития...» слов, которые «ушли в прошлое» | Знать определение «жития», «сатирической повести»; уметь объяснять смысл понятия «духовная литература»; уметь вычленять композиционные части в житии; уметь находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести | Комп., М/М Презентация |
| 6 | 2.2 | Бранные подвиги А. Невского и его духовный подвиг самопожертвования | 1 | | | Найти в тексте традиционные житийные мотивы | | Комп., М/М Презентация |
| 7 | 2.3 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века | 1 | | | Ответить на вопрос: «Почему произведение называется «Шемякин суд»?» | | |
| 8 | 2.4 | Действительные и вымышленные | 1 | | | Составление словаря по | | |

| | | | | | | | | |
|--|-----|---|---|---|--|---|--|---------------------------|
| | | события, новые герои «Шемякина суда». Особенности поэтики | | | | повести | | |
| Раздел 3 «Литература 18 века» | | | | | | | | |
| Цель: на примере комедии Д.И. Фонвизина показать прогрессивные идеи произведений классицизма | | | | | | | | |
| 9 | 3.1 | Д.И. Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц. Элементы классицизма в комедии «Недоросль» | 1 | | | Ответить на вопрос: «Почему для Пушкина Д.Фонвизин – «из перерусских русский» и «сатиры смелый властелин»?» | Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, уметь анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку; уметь давать характеристику героям | Комп., М/М Презентация |
| 10 | 3.2 | Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума | 1 | | | Ответить на вопрос: «Как складывается судьба главных героев?» | | Комп., М/М Презентация |
| 11 | 3.3 | Простакова – «госпожа бесчеловечная», «фурия» или заботливая мать? | 1 | | | Доказать, что Митрофан – лишь зеркало Простаковой | | |
| 12 | 3.4 | Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 | 1 | | Работа с черновым вариантом сочинения. Редактирование написанного | | |
| 13 | 3.5 | Написание сочинения-рассуждения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 | 1 | | Сочинение-рассуждение | | |
| Раздел 4 «Литература 19 века» | | | | | | | | |
| Цель: знакомить с творчеством писателей 19 века; раскрывать идейно- нравственное богатство произведений | | | | | | | | |
| 14 | 4.1 | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Историческая основа, мораль басен | 1 | | | Анализ басни | Знать авторов, творческую историю создания | Комп., М/М Презентация |

| | | | | | | | | |
|----|-----|--|---|---|--|-------------------------------------|---|---------------------------|
| | | «Лягушки, просящие царя», «Обоз» | | | | | произведений; уметь определять тему, идею, композицию произведения; уметь наблюдать над словом в его художественной функции; уметь анализировать текст художественного произведения; уметь ставить перед собой вопросы; уметь сравнивать произведение с другими произведениями; понимать духовный мир, мысли и чувства героя; уметь давать характеристику литературному герою | |
| 15 | 4.2 | Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков в баснях И.А. Крылова | 1 | | | Инсценирование басни | | Комп., М/М ЭОР |
| 16 | 4.3 | И.А. Крылов – поэт и мудрец | 1 | | | Создание своей басни | | Комп., М/М Презентация |
| 17 | 4.4 | К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей | 1 | | | Выразительное чтение | | Комп., М/М Презентация |
| 18 | 4.5 | Образ Ермака Тимофеевича. Сопоставительный анализ думы Рылеева и народного предания «О покорении Сибири Ермаком» | 1 | 1 | | Сопоставительный анализ | | |
| 19 | 4.6 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» | 1 | | | Ответ на вопрос: «В чем для Пушкина | | Комп., М/М Презентация |

| | | | | | | | |
|----|------|---|---|--|--|---|-----------------------------------|
| | | | | | | заклучалась высочайшая ценность дружбы?» | |
| 20 | 4.7 | Любовная лирика А.С. Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «Я помню чудное мгновенье» | 1 | | | Доказать, что стихотворение сюжетно: в нем отражается жизнь поэта, его судьба | Комп., М/М Презентация Фонохрест. |
| 21 | 4.8 | Человек и природа в стихотворении А.С. Пушкина «Туча» | 1 | | | Интерпретация стихотворения «Тучи» | Комп., Фонохрест. |
| 22 | 4.9 | Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка» | 1 | | | Ответить на вопрос: «Какие проблемы интересовали Пушкина? В чем значение «Истории пугачевского бунта»?» | Комп., М/М Презентация |
| 23 | 4.10 | Формирование характера Петра Гринева | 1 | | | Ответить на вопрос: «Что хорошего и что дурного вынес Гринев из детских и отроческих лет?» | Комп., М/М Презентация |
| 24 | 4.11 | Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе «Капитанская дочка» | 1 | | | Ответить на вопрос: «Почему финал романа остался | Комп., М/М Экранизация |

| | | | | | | | |
|----|------|--|---|---|--|--|---------------------------|
| | | | | | «открытым»?» | | |
| 25 | 4.12 | Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина | 1 | | Анализ эпизодов | | Комп., М/М Экранизация |
| 26 | 4.13 | Тема «русского бунта» и образ Пугачева в романе «Капитанская дочка» | 1 | | Создать два портрета-миниатюры Пугачева (один - глазами Гринева, другой - глазами Савельича) | | Комп., М/М ЭОР |
| 27 | 4.14 | «Капитанская дочка» - поэтическое завещание А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел. Фольклорные мотивы | 1 | | Составить таблицу – сравнение «Пугачев» | | Комп., М/М Экранизация |
| 28 | 4.15 | Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 | 1 | Сбор материалов, редактирование написанного | | |
| 29 | 4.16 | Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы. Проблема человека и судьбы в повести | 1 | | Ответить на вопрос: «Что означает пушкинская формула «смирная проза»?» | | |
| 30 | 4.17 | Система образов персонажей в повести «Пиковая дама». Образ Петербурга | 1 | | Анализ эпизодов | | Комп., М/М Экранизация |
| 31 | 4.18 | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина | 1 | 1 | Контрольная работа | | |
| 32 | 4.19 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Кавказ в жизни и творчестве писателя | 1 | | Тезисы лекции | | Комп., М/М Презентация |

| | | | | | | | | |
|----|------|---|---|---|---|---|--|---------------------------|
| 33 | 4.20 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Своеобразие сюжета и композиции поэмы | 1 | | | Составить план поэмы | | Комп., Фонохрест. |
| 34 | 4.21 | Мцыри как романтический герой. Судьба свободолюбивой личности в поэме | 1 | | | Составить план характеристики главного героя | | Комп., М/М Презентация |
| 35 | 4.22 | Своеобразие «Мцыри» как романтической поэмы. Образ природы | 1 | | | Тезисы лекции | | Комп., М/М ЭОР |
| 36 | 4.23 | Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 | 1 | | Анализ эпизода | | |
| 37 | 4.24 | Контрольная работа по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 | | 1 | Контрольная работа | | |
| 38 | 4.25 | Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Комедия как жанр. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки | 1 | | | Ответить на вопрос: «Почему комедия Гоголя была воспринята чиновничьим миром резко отрицательно?» | | Комп., М/М Презентация |
| 39 | 4.26 | «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью» | 1 | | | Составить таблицу «Общественные пороки чиновников уездного города» | | |
| 40 | 4.27 | Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление | 1 | | | Ответ на вопрос: «В чем загадка характера Хлестакова?» | | Комп., М/М Экранизация |
| 41 | 4.28 | Образ города и тема чиновничества в комедии «Ревизор». Сатирическая направленность произведения | 1 | | | Ответить на вопрос: «Как проявляет себя в | | Комп., М/М Презентация |

| | | | | | | | | |
|----|------|--|---|---|---|---|--|----------------------------|
| | | | | | | комедии «смех», честное, благородное лицо?» | | |
| 42 | 4.29 | Основной конфликт пьесы «Ревизор» и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии | 1 | | | Конспект | | Презентация Экранизация |
| 43 | 4.30 | Подготовка к сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» | 1 | 1 | | Сбор материалов | | |
| 44 | 4.31 | «Шинель» Н.В. Гоголя – одна из петербургских повестей. Образ «маленького человека» | 1 | | | Ответить на вопрос: «Почему автор наделяет героя невразумительной речью?» | | |
| 45 | 4.32 | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга | 1 | | | Создать характеристику Петербурга | | Комп., М/М Экранизация |
| 46 | 4.33 | Гуманистический смысл повести Н.В. Гоголя «Шинель» | 1 | | | Ответить на вопрос: «Какова авторская позиция Гоголя в «Шинели»?» | | |
| 47 | 4.34 | Урок контроля по произведениям Н.В. Гоголя «Ревизор», «Шинель» | 1 | | 1 | Контрольная работа | | |
| 48 | 4.35 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» как сатира на общественные порядки | 1 | | | Анализ эпизодов | | Комп., М/М Презентация |
| 49 | 4.36 | Образы градоначальников. Средства создания комического произведения | 1 | | | Создание образов градоначальников | | |

| | | | | | | | | |
|----|------|--|---|---|---|--|--|------------------------|
| 50 | 4.37 | Обучение анализу эпизода из романа «История одного города» | 1 | 1 | | Анализ эпизода | | |
| 51 | 4.38 | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» | 1 | | | Составить вопросы по каждой главе | | Комп., М/М Презентация |
| 52 | 4.39 | Сатира на чиновничество. Художественная деталь как средство создания литературного образа | 1 | | | Выписать из текста крылатые выражения и поговорки | | |
| 53 | 4.40 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика | 1 | | | Установить связь рассказа с записями в дневнике. Составить портрет рассказчика | | Комп., М/М Презентация |
| 54 | 4.41 | Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа | 1 | | | Таблица «Две России в одном рассказе» | | |
| 55 | 4.42 | Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала» | 1 | | | Таблица «Художественные особенности рассказа» | | Комп., М/М Презентация |
| 56 | 4.43 | Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество» | 1 | | | Составить портрет главного героя | | |
| 57 | 4.44 | Урок контроля по произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова и Л.Н. Толстого | 1 | | 1 | Урок контроля | | |
| 58 | 4.45 | Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет | 1 | | | Выразительное чтение | | Презентация Фонохрест. |

| | | | | | | | | |
|--|------|--|---|---|--|---|--|---------------------------|
| 59 | 4.46 | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье | 1 | | | Ответить на вопрос: «Что значит для Алехина стремление «жить по правде»?» | | Комп., М/М Презентация |
| 60 | 4.47 | Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви» | 1 | | | Анализ финальной сцены | | |
| Раздел 5 «Литература 20 века» | | | | | | | | |
| Цель: знакомить с отдельными произведениями русских писателей 20 века; раскрывать богатство содержания произведений | | | | | | | | |
| 61 | 5.1 | И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ» | 1 | | | Ответить на вопрос: «Кто виноват в трагедии, которой завершается текст рассказа?» | Знать авторов, факты их жизни и творческой деятельности; уметь определять тему, понимать сюжет, сложный мир героев; давать сравнительную характеристику; уметь объяснять роль художественных средств | Комп., М/М Презентация |
| 62 | 5.2 | Мастерство И.А. Бунина – прозаика. Психологизм прозы писателя | 1 | | | Составить таблицу «Художественные особенности» | | |
| 63 | 5.3 | А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» | 1 | | | Составить план рассказа | | Комп., М/М Презентация |
| 64 | 5.4 | Представление о любви и семейном счастье в рассказе А.И. Куприна «Куст сирени» | 1 | | | Подобрать цитаты к сравнительной характеристике героев | | |
| 65 | 5.5 | Урок-диспут «Что значит быть | 1 | 1 | | Диспут | | |

| | | | | | | | | |
|----|------|--|---|---|--|--------------------------------|--|-----------------------------------|
| | | счастливым?» | | | | | | |
| 66 | 5.6 | Подготовка к домашнему сочинению по рассказам И.А. Бунина, А.И. Куприна | 1 | 1 | | Собрать материалы | | |
| 67 | 5.7 | А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в поэзии. Образ России и ее истории в стихотворении «Россия» | 1 | | | Анализ художественных средств | | Комп., М/М Презентация Фонохрест. |
| 68 | 5.8 | С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему | 1 | | | Анализ текста | | Комп., М/М Презентация |
| 69 | 5.9 | Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина | 1 | 1 | | Сравнительная характеристика | | |
| 70 | 5.10 | И.С. Шмелев. Воспоминание о пути к творчеству в рассказе «Как я стал писателем» | 1 | | | Составить небольшой рассказ | | |
| 71 | 5.11 | Отзыв на рассказ И.С. Шмелева «Как я стал писателем» | 1 | 1 | | Отзыв | | |
| 72 | 5.12 | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий | 1 | | | Тезисы лекции | | Комп., М/М Презентация |
| 73 | 5.13 | Художественное своеобразие рассказа Н. Тэффи «Жизнь и воротник» | 1 | | | Художественный пересказ текста | | Комп., Фонохрест. |
| 74 | 5.14 | Художественное своеобразие рассказа М. Зощенко «История болезни» | 1 | | | Составить цитатный план | | |
| 75 | 5.15 | М.А. Осоргин. Слово о писателе. Свообразие рассказа «Пенсне» | 1 | | | Выборочно пересказать текст | | |
| 76 | 5.16 | Сочетание реальности и фантастики в рассказе М.А. Осоргина «Пенсне» | 1 | | | Таблица «Язык рассказа» | | |
| 77 | 5.17 | А.Т. Твардовский – поэт-гражданин. | 1 | | | Составить цитатный план | | Комп., М/М |

| | | | | | | | | |
|----|------|---|---|---|--|--|--|---|
| | | История создания поэмы «Василий Теркин» | | | | | | Презентация |
| 78 | 5.18 | Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов | 1 | | | Выразительное чтение; инсценирование эпизодов | | Комп., М/М Презентация Фонохрест. |
| 79 | 5.19 | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме | 1 | | | Ответить на вопрос: «В чем заключается противопоставление мира природы и картин войны?» | | Комп., М/М Презентация |
| 80 | 5.20 | Подготовка к сочинению по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин» | 1 | 1 | | Сбор материалов | | |
| 81 | 5.21 | А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение» | 1 | | | Ответить на вопрос: «Как вы объясните слова жены героя: «Что ты понимаешь в нашей жизни?»» | | Комп., М/М Экранизация |
| 82 | 5.22 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне | 1 | | | Выразительное чтение стихотворений | | Комп., Фонохрест. |
| 83 | 5.23 | Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова, Л. Ошанина | 1 | | | Прослушивание песен о войне | | Комп., М/М Презентация Фонохрест. |
| 84 | 5.24 | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет» | 1 | | | Ответить на вопрос: «Почему рассказчику дорога фотография, на | | Комп., М/М Презентация |

| | | | | | | | | |
|----|------|--|---|---|--|--|--|----------------------|
| | | | | | | которой его нет?)» | | |
| 85 | 5.25 | Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | 1 | | | Обосновать мысль, что рассказ В.Астафьева – тоже своеобразная история нашего народа | | |
| 86 | 5.26 | Подготовка к сочинению «Великая Отечественная война в литературе 20 века» | 1 | 1 | | Сбор материалов | | |
| 87 | 5.27 | Сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века» | 1 | 1 | | Сочинение | | |
| 88 | 5.28 | Испытание на истинную человечность в рассказе Г.К. Паустовского «Телеграмма» | 1 | | | Ответить на вопрос: «Почему Насте не удалось достигнуть гармонии между заботами «о дальних» и любовью к самому близкому человеку?» | | |
| 89 | 5.29 | Русские поэты о Родине. Художественное своеобразие лирики Н. Рубцова | 1 | | | Выразительное чтение и исполнение песен на стихи Н.Рубцова | | Комп., Фонохрест. |

Раздел 6 «Зарубежная литература»

Цель: знакомить с классическими произведениями западноевропейской литературы, выявлять идейно-нравственные проблемы

| | | | | | | | | |
|----|-----|--|---|---|--|--|---|---------------------------|
| 90 | 6.1 | У. Шекспир. Слово о драматурге. «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды | 1 | | | Ответить на вопрос: «Как вы понимаете, что «Ромео и Джульетту» называют «оптимистической трагедией»? | Знать авторов, факты их биографии и творческой деятельности, содержание произведений; уметь объяснять особенности жанра, основной конфликт, уметь определять темы, роль изобразительных средств, понимать особенности драматического произведения эпохи классицизма, уметь сотрудничать в процессе выполнения творческого задания | Презентация |
| 91 | 6.2 | «Вечные проблемы» в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» | 1 | | | Словесные портреты главных героев | | Комп., М/М Экранизация |
| 92 | 6.3 | Анализ эпизода из трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» | 1 | 1 | | Анализ эпизода | | Комп., М/М Экранизация |
| 93 | 6.4 | Сонеты У. Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» | 1 | | | Выразительное чтение сонета | | Комп., Фонохрест. |
| 94 | 6.5 | Ж.-Б. Мольер. Время. Личность. Судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве» | 1 | | | Составить характеристику Журдена | | |
| 95 | 6.6 | Сатира на дворянство и невежественность буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения | 1 | | | Анализ действий | | |
| 96 | 6.7 | Общечеловеческий смысл комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» | 1 | | | Ответить на вопрос: «В чем заключается общечеловечески | | |

| | | | | | | | | |
|-----|------|--|------------|-----------|----------|--|--|---------------------------|
| | | | | | | й смысл комедии?)» | | |
| 97 | 6.8 | Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества | 1 | | | Ответить на вопрос: «Почему «Путешествие Гулливера» - самая веселая книга для детей?»» | | |
| 98 | 6.9 | Гротесковый характер изображения. Анализ эпизода произведения Дж. Свифта | 1 | 1 | | Анализ эпизода | | |
| 99 | 6.10 | В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман | 1 | | | Доказать, что роман «Айвенго» - исторический роман | | |
| 100 | 6.11 | Главные герои и события в романе В. Скотта «Айвенго» | 1 | | | Создать портрет главного героя | | Комп., М/М Экранизация |
| 101 | 6.12 | Защита проектов | 1 | | 1 | Защита проектов. Мультимедийная презентация | | |
| 102 | 6.13 | Защита проектов. Задание на лето | 1 | | 1 | | | |
| | | Всего | 102 | 16 | 6 | | | |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2017 – 2018 УЧЕБНЫЙ ГОД
9 класс

| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Элементы содержания | По плану | По факту | Примечание д/з |
|----------------|---|---------------------|---|-----------------|-----------------|---|
| 1 | Литература и её роль в духовной жизни человека. | 1 | Работа с понятием «литература как искусство слова»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. | 1 неделя | | Читать стр. 3, задание в тетради |
| 2 | Художественные особенности древнерусской литературы. | 1 | Работа с понятиями «автор», «жанр», «герой», «идея», «древнерусская литература», смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. | 1 неделя | | Читать стр. 4-7, вопросы 1, 2, 4; 3 или 5, стр. 8 |
| 3 | «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. | 1 | Смысловое чтение и анализ текстов статьи в учебнике и произведения с привлечением литературоведческих понятий. Определять жанр «Слова...». | 1 неделя | | Читать стр. 8-21, вопрос 1, стр. 10; *задание на стр. 11 (по выбору) |
| 4 | Центральные образы и основная идея «Слова...». | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. Анализировать текст «Слова...». | 2 неделя | | Читать стр. 22-33, вопросы 1-4, стр. 33-34 |
| 5 | Центральные образы и основная идея «Слова...». | 1 | Композиция сочинения. Работа по развитию речи – сочинение № 1 . Создавать сочинение по заданной теме. | 2 неделя | | Написать сочинение (выбор темы). *Индивидуальное задание (в тетради) |
| 6 | Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 | Работа с понятием «классицизм»; смысловое чтение и анализ статьи в | 2 неделя | | Читать стр. 36-42, вопросы 1-6, стр. 41. |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|----------|--|--|
| | | | учебнике. | | | *Индивидуальное задание (в тетради) |
| 7 | М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...». | 1 | Слово о поэте. Работа с понятием «ода». Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий. | 3 неделя | | Сообщение/план стр. 43-45, читать стр. 46-47, 51-52, вопросы на стр. 50 52 |
| 8 | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы. | 1 | Работа с понятием «композиция». Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий. | 3 неделя | | Читать стр. 48-50, 53-60, отрывок наизусть |
| 9 | Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 3 неделя | | Сообщение/план стр. 62-63, читать стр. 65-66, выучить наизусть |
| 10 | Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене». | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 4 неделя | | Читать стр. 67-68, вопросы на стр. 69-70; стр. 319-323 – 2 часть. *Индивидуальное задание на стр. 72 |
| 11 | Понятие о сентиментализме. | 1 | Работа с понятием «сентиментализм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. | 4 неделя | | Сообщение/конспект стр. 82-83 |
| 12 | Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. | 1 | Слово о писателе, смысловое чтение и анализ текста произведения с | 4 неделя | | Читать стр. 73-78, 83-99 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|----------|--|---|
| | | | привлечением литературоведческих понятий. | | | |
| 13 | Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 5 неделя | | Вопросы на стр. 101-102 |
| 14 | Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 5 неделя | | Читать стр. 79-82, 99-100 |
| 15 | Сочинение по теме: «Чем современна литература XVIII века?» | 1 | Композиция сочинения. Работа по развитию речи – сочинение № 2. Создавать сочинение по теме. | 5 неделя | | Написать сочинение (выбор темы). |
| 16 | Русские поэты первой половины XIX века. | 1 | Работа с понятием «романтизм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. | 6 неделя | | Читать стр. 104-110, вопросы на стр. 110-11. *Индивидуальное задание (в тетради) |
| 17 | В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. | 1 | Слово о поэте. Работа с понятиями «элегия», «композиция», «автор», «лирический герой». Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | 6 неделя | | Читать стр. 111-121, 122-123, выучить наизусть стихотворение |
| 18 | В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | 6 неделя | | Читать стр. 123-125 |
| 19 | В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. | 1 | Работа с понятиями «баллада», «фольклоризм литературы» (развитие представлений). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 7 неделя | | Читать стр. 125-138, вопросы на стр. 139. *Индивидуальное задание (в тетради) |
| 20 | В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини. | 1 | Смысловое чтение и анализ образа героини по плану с привлечением литературоведческих понятий. | 7 неделя | | Характеристика героини |
| 21 | А.С. Грибоедов: жизнь и | 1 | Смысловое чтение и анализ статьи в | 7 | | Сообщение/план статьи стр. |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--------------|--|--|
| | творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания. | | учебнике. | неделя | | 141-147, читать стр. 148-149. *Индивидуальное задание – стр. 168, вопрос 2 |
| 22 | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. | 1 | Работа с понятиями «комедия», «конфликт». Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 8 неделя | | Читать стр. 149-157, текст пьесы, вопросы 2-3 на стр. 164-165 |
| 23 | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения, образа героя по плану с привлечением литературоведческих понятий. Проект № 1. | 8 неделя | | Поуровневые задания проекта – стр. 168, вопрос 1 |
| 24 | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 9 неделя | | Монолог наизусть |
| 25 | А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики. | 1 | «Горе от ума» в зеркале русской критики. Изучать разные точки зрения критиков на произведение. | 9 неделя | | Читать стр. 157-164, тезисный конспект *Индивидуальное задание на стр. 166 |
| 26 | Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор). | 1 | Композиция сочинения. Работа по развитию речи – сочинение № 3. Писать сочинение по теме. | 9 неделя | | Написать сочинение. |
| 27 | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. | 1 | Работа с понятием «элегия». Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | 10 неделя | | Сообщение/задание на стр. 174. *Индивидуальное задание (в тетради) |
| 28 | А.С. Пушкин: тема свободы. «К Чаадаеву», «Море» | 1 | Работа с понятием «лейтмотив». Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | 10 неделя | | Читать стр. 175-181, вопросы на стр. 181, одно стихотворение - наизусть |
| 29 | А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил...» | 1 | Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану по плану с привлечением литературоведческих понятий. | 10 неделя | | Читать стр. 189-193, одно стихотворение – наизусть. *Индивидуальное задание на стр. 203 или 259 |
| 30 | А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. Стихотворение «Пророк» | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением | 11 неделя | | Таблица |

| | | | | | | |
|-------|---|---|--|--------------|--|--|
| | | | литературоведческих понятий. | | | |
| 31 | А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. «Два чувства дивно близки к нам...» | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 11 неделя | | *Индивидуальное задание (в тетради) |
| 32 | А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. Проект № 2. | 11 неделя | | Поуровневые задания проекта на стр. 202-203 |
| 33 | Эссе по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина». | 1 | Композиция эссе. Работа по развитию речи – эссе № 1. Создавать эссе. | 12 неделя | | Написать эссе |
| 34 | А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия. | 1 | Работа с понятием «трагедия» (развитие понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 12 неделя | | Читать стр. 204-219, вопросы на стр. 219 |
| 35 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. | 1 | Работа с понятиями «роман в стихах» (начальные представления), «реализм» (развитие понятия), «онегинская строфа». Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | 12 неделя | | Читать стр. 220-222, 250-254 |
| 36-37 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные мужские и женские образы. | 2 | Работа с понятием «литературный тип». Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов героев по плану с привлечением литературоведческих понятий. | 13 неделя | | Читать роман, стр. 223-233. Вопросы на стр. 256-257 |
| 38 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 13 неделя | | Читать роман, стр. 234-244, вопросы на стр. 259 |
| 39 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 14 неделя | | Читать стр. 245 |
| 40 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | 14 неделя | | Читать стр. 245-249 |
| 41 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. | 1 | «Евгений Онегин» в зеркале критики. Изучать разные точки зрения критиков | 14 | | Читать стр. 249-250, тезисный конспект |

| | | | | | | |
|-------|---|---|--|--------------|--|--|
| | | | на произведение. | неделя | | |
| 42 | Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор). | 1 | Композиция эссе. Работа по развитию речи – эссе № 2. Создавать эссе по теме. | 15 неделя | | Написать эссе |
| 43 | М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). | 1 | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | 15 неделя | | Читать стр. 260-270, 281-285, вопросы на стр. 282. *Индивидуальное задание – стр. 331 |
| 44 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | 15 неделя | | Читать стр. 273-278, 285-292, 298, одно стихотворение - наизусть |
| 45 | Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нищий», «Расстались мы...» | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | 16 неделя | | Читать стр. 292-297, вопросы на стр. 293 и 296 |
| 46 | Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. | 16 неделя | | Читать стр. 279-280, 299, вопросы на стр. 280, стихотворение - наизусть |
| 47 | Сочинение по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор). | 1 | Композиция сочинения. Работа по развитию речи – сочинение № 4. | 16 неделя | | Вопросы на стр. 301-301, написать сочинение – стр. 302-303 |
| 48 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | 17 неделя | | Читать стр. 303-311, вопрос 5, стр. 329 |
| 49 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 17 неделя | | Читать главы романа, стр. 311-314, 323-325 |
| 50-51 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). | 2 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 17 неделя | | Читать главы романа, стр. 318-321, 325-328 |
| 52 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 18 неделя | | Читать главу романа, стр. 314-318, вопрос 1, стр. 330 |
| 53 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего | 1 | Смысловое чтение и анализ текста | 18 неделя | | Читать главу романа, стр. |

| | | | | | | |
|-------|--|---|--|-----------|--|--|
| | времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. | | произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | 322-323, вопросы 9, 10, стр. 329 |
| 54 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 19 неделя | | Вопросы 7, 11, 14, 15 стр. 329 |
| 55 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков. | 1 | «Герой нашего времени»: оценка критиков. | 19 неделя | | Вопросы 12, 13, стр. 329, вопрос 2 или 3, стр. 330 |
| 56 | Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор). | 1 | Композиция сочинения. Работа по развитию речи – сочинение № 5. | 19 неделя | | Написать сочинение |
| 57 | Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | 20 неделя | | Читать стр. 332-337, 338-341, 344-348, вопросы на стр. 338 |
| 58-59 | Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души. | 2 | Работа с понятиями «комическое» и его виды. Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов героев по плану с привлечением литературоведческих понятий. | 20 неделя | | Читать поэму. Читать стр. 348-354, 360-370, 373-374, таблица |
| 60 | Чичиков – новый герой эпохи или антигерой? | 1 | Работа с понятиями «герой», «антигерой». Смысловое чтение и анализ текста произведения, образа героя по плану с привлечением литературоведческих понятий. | 21 неделя | | Читать поэму, стр. 354-360, 370-373, таблица |
| 61 | Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 21 неделя | | Вопросы на стр. 374 |
| 62 | Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. | 1 | Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. | 22 неделя | | Читать стр. 341-343, |
| 63 | Сочинение по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя». | 1 | Композиция сочинения. Работа по развитию речи – сочинение № 6. | 22 неделя | | Написать сочинение |
| 64 | Ф.М. Достоевский: слово о писателе. | 1 | Слово о писателе. | 22 неделя | | Читать стр. 377-388, вопросы на стр. 385 |
| 65 | Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: | 1 | Работа с понятием «повесть» (развитие | 23 неделя | | Читать стр. 389-407 |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--------------|--|---|
| | тип «петербургского мечтателя». | | понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | | | |
| 66 | Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». | 1 | Работа с понятием «психологизм литературы» (развитие представлений). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 23 неделя | | Вопросы на стр. 408. *Индивидуальное задание – стр. 409 |
| 67 | А.П. Чехов: слово о писателе. | 1 | Слово о писателе. | 23 неделя | | Сообщение/план статьи на стр. 6-9 |
| 68 | А.П. Чехов «Госка»: тема одиночества. | 1 | Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 24 неделя | | Читать стр. 14-24, вопросы 5-8, стр. 28 |
| 69 | А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека». | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 24 неделя | | Читать стр. 9-14, вопросы на стр. 29-30 |
| 70 | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. | 1 | Работа с понятиями темы. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | 24 неделя | | Вопрос 1 или 2, стр. 5 |
| 71 | Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России. | 1 | Работа с понятиями темы. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | 25 неделя | | *Индивидуальное задание (в тетради, или вопрос 1, стр. 48, или вопрос 1, стр. 49) |
| 72 | И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования. | 1 | Работа с понятиями «психологизм литературы» (развитие представлений), роль художественной детали в характеристике героя. Слово о писателе. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 25 неделя | | Читать стр. 31-37, 41-47, вопросы на стр. 47-48 |
| 73 | М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания. | 1 | Слово о писателе. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 25 неделя | | Читать стр. 106-112, вопросы на стр. 112 |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--------------|--|---|
| 74 | М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. | 1 | Работа с понятиями «художественная условность», «фантастика», «сатира» (развитие понятий). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 26 неделя | | Читать повесть |
| 75 | М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести. | 1 | Работа с понятиями «гипербола», «гротеск» (развитие представлений). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 26 неделя | | Вопросы на стр. 113 |
| 76 | М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. | 1 | Слово о писателе. Работа с понятием «реализм». Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 26 неделя | | Читать стр. 170-193 |
| 77 | Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова. | 1 | Работа с понятиями «реализм», «реалистическая типизация» (углубление понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 27 неделя | | Читать стр. 193-195, вопросы на стр. 195-196, Задание на стр. 196 (по выбору) |
| 78 | А.И. Солженицын: слово о писателе. | 1 | Слово о писателе. | 27 неделя | | Задание на стр. 247 |
| 79 | А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини. | 1 | Работа с понятием «притча» (углубление понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 27 неделя | | Читать рассказ, вопросы на стр. 287, читать стр. 284-287, задание на стр. 288 (по выбору) |
| 80 | Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века». | 1 | Композиция эссе. Работа по развитию речи – эссе № 3. | 28 неделя | | Написать эссе |
| 81 | Отзыв или рецензия на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века. | 1 | Композиция отзыва/рецензии. Работа по развитию речи – отзыв/рецензия № 1. | 28 неделя | | Написать отзыв/рецензию |
| 82 | Многообразии направлений жанров | 1 | Работа с понятиями «силлабо- | 28 неделя | | Сообщение (по выбору) |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|-----------|--|--|
| | лирической поэзии. | | тоническая» и «тоническая системы стихосложения», направления и жанры поэзии XX века. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | | | |
| 83 | А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | 29 неделя | | Читать стр. 50-62. *Индивидуальное задание – стр. 66 |
| 84 | Образ родины в поэзии А.А. Блока. | 1 | Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | 29 неделя | | Выучить стихотворение |
| 85 | С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | 29 неделя | | Читать стр. 67-86 |
| 86 | Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина. | 1 | Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | 30 неделя | | Стихотворение наизусть, читать стр. 87-88, вопросы на стр. 89-90 |
| 87 | В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | 30 неделя | | Читать стр. 91-104. Вопросы на стр. 105 |
| 88 | М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | 30 неделя | | Читать стр. 114-124. Вопросы на стр. 125-126 |
| 89 | А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | 31 неделя | | Читать стр. 127-145, вопросы на стр. 145-146, стихотворение наизусть |
| 90 | Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | 31 неделя | | Читать стр. 148-166, вопросы на стр. 167-168 |
| 91 | Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с | 31 неделя | | Читать стр. 198-212, вопросы на стр. 212-213 |

| | | | | | | |
|-------|---|---|--|--------------|--|--|
| | | | привлечением литературоведческих понятий. | | | |
| 92 | А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий. | 32 неделя | | Читать стр. 214-235, вопросы на стр. 235-236 |
| 93 | Эссе по теме «Поэт XX века». | 1 | Композиция эссе. Работа по развитию речи – эссе № 4. | 32 неделя | | Написать эссе |
| 94-95 | Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор). | 2 | Работа с понятиями темы. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике. | 32 неделя | | Вопросы на стр. 310. *Индивидуальное задание (в тетради) |
| 96 | Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». | 1 | Работа с понятием «античная лирика». Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 33 неделя | | Сообщение (по выбору). Читать стр. 312-318, вопросы на стр. 318 |
| 97 | Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 33 неделя | | Читать фрагменты поэмы, стр. 325-335 |
| 98 | У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 33 неделя | | Читать стр. 336-344 |
| 99 | У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. | 1 | Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 34 неделя | | Читать фрагменты |
| 100 | Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет». | 1 | Работа с понятием «трагедия как драматический жанр» (углубление понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 34 неделя | | Вопросы на стр. 344 |
| 101 | И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. И.-В. Гёте | 1 | Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. | 34 неделя | | Читать стр. 345-356, вопросы на стр. 356 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|--------------|--|-----------------------------|
| | «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии. | | понятий. | | | |
| 102 | Итоги курса литературы в 9 классе. | 1 | Итоги курса литературы в 9 классе. Проект № 3. | 34 неделя | | Список произведений на лето |

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Пояснительная записка

Промежуточная аттестация по литературе в соответствии с образовательными программой основного общего образования проводится в форме среднего балла по аудиторным сочинениям.

Промежуточная аттестация считается пройденной только в том случае, если все аудиторные сочинения написаны на положительные отметки.

Аудиторные сочинения проводятся с целью выявления уровня речевой культуры обучающихся, выявления уровня их начитанности, умения рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме.

Количество аудиторных сочинений в 8 классах – 4.

Контрольно-измерительные материалы включают в себя перечень авторов и произведений русской классической литературы, на основе которых обучающиеся пишут сочинение, а также перечень тем по каждому автору (от 1 до 3), среди которых обучающиеся выбирают одну.

При составлении тем сочинений не используются узко заданные формулировки и осуществляется опора на следующие принципы: посильность, ясность и точность постановки проблемы.

Объём сочинения в 8 классе – не менее 250 слов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

На каждое аудиторное сочинение отводится 2 астрономических часа.

Обучающемуся разрешается пользоваться орфографическим словарем и текстом произведения, на основе которого он пишет сочинение.

Контрольно-измерительные материалы

| № | Литературный текст | Темы для сочинений |
|---|--|---|
| 1 | Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | Гринёв и Швабрин – два пути. |
| | | Противоречивость образа Емельяна Пугачёва в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». |
| | | Тема нравственного выбора в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». |
| 2 | Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» | Образ города в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» |
| | | Образ Хлестакова в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» |
| | | Над чем смеётся Н.В. Гоголь в комедии «Ревизор»? |
| 3 | Рассказ Л.Н. Толстого «После бала» | Полковник на балу и после бала (по рассказу Л.Н. Толстого «После бала») |
| | | Автор и рассказчик в рассказе Л.Н. Толстого «После бала» |
| | | Почему рассказ Л.Н. Толстого назван «После бала»? |
| 4 | Человек на войне в произведениях русских писателей XX века | «Тёркин – кто же он такой?» (По поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»). |
| | | Женщина на войне (По повести Б.Васильева «А зори здесь тихие») |
| | | Мое любимое произведение о Великой Отечественной войне. |

Критерии оценки сочинений

Сочинение оценивается по пяти критериям. Критерии №1 и №2 являются основными.

При выставлении оценки учитывается объём сочинения.

Если в сочинении не соответствует объёму, то за такую работу ставится «2».

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

Если сочинение списано из какого-либо источника, включая интернет, то за такую работу ставится «2».

| Критерии | Характеристика критерия | Баллы |
|---|---|-------|
| Критерий № 1 Соответствие теме | Ученик рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой). Коммуникативный замысел сочинения выражен ясно. | 3 |
| | Ученик поверхностно рассуждает на предложенную тему. Коммуникативный замысел сочинения прослеживается. | 1 |
| | Сочинение не соответствует теме. Коммуникативный замысел сочинения не прослеживается. | 0 |
| Критерий № 2 Аргументация Привлечение литературного материала | Ученик при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения отечественной или мировой литературы. Показывает разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы. Фактические ошибки отсутствуют (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.). | 3 |
| | Выпускник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения и/или ограничивается простым пересказом текста. Допущено не более 2 фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала. | 1 |
| | Сочинение написано без привлечения литературного материала или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения. Сочинение содержит более 2 фактических ошибок. | 0 |
| Критерий № 3 Композиция и логика рассуждения | Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов. | 2 |
| | Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается. | 1 |
| | Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна. | 0 |
| Критерий № 4 | Ученик точно выражает мысли, используя разнообразную | 2 |

| | | |
|--|---|-----------|
| Качество письменной речи | лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов. | |
| | Ученик точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи. | 1 |
| | Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами. | 0 |
| Критерий № 5 Оригинальность сочинения | Ученик демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля. | 2 |
| | Ученик не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля. | 0 |
| Критерий № 6 Речевые нормы | Допущено не более 2 речевых ошибок. | 2 |
| | Допущены 3-4 речевые ошибки. | 1 |
| | Допущено 5 и более речевых ошибок. | 0 |
| Критерий № 7 Орфографические нормы | Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка. | 2 |
| | Допущены 2-4 орфографические ошибки. | 1 |
| | Допущено 5 и более орфографических ошибок. | 0 |
| Критерий № 8 Пунктуационные нормы | Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка. | 2 |
| | Допущены 2-3 пунктуационные ошибки. | 1 |
| | Допущено 5 и более пунктуационных ошибок. | 0 |
| Критерий № 9 Грамматические нормы | Допущено не более 2 грамматических ошибок. | 2 |
| | Допущены 3-4 грамматические ошибки. | 1 |
| | Допущено 5 и более грамматических ошибок. | 0 |
| Итого | | 20 |

ПЕРЕВОД БАЛЛОВ В ОТМЕТКУ

| | |
|-----|--------------|
| «5» | 20-17 баллов |
| «4» | 17-13баллов |
| «3» | 12-9 баллов |
| «2» | 8-0 баллов |

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Для учащихся:

1. Литература. 8 кл. Учеб. Для общеоб-разоват. учрежде-ний. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я.Коровина. – 10-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2011
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 8 класс. - М.: Просвещение, 2010.

Для учителя:

1. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 8 класс. - М.: Просвещение, 2006.

2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2007.

Мультимедийные пособия.

1. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

2. Уроки литературы в 8 классе. Издательство Кирилла и Мефодия

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учетом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает **выделение базового уровня достижений как точки отсчета** при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения.

Практика показывает, что для описания достижений обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней.

Базовый уровень достижений – уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, превышающие базовый:

- **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);

- **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

При оценке знаний необходимо анализировать их глубину и прочность, проверять умение школьников свободно и вполне сознательно применять изучаемый теоретический материал при решении конкретных учебных и практических задач, строго следовать установленным нормативам.

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5 классе и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь по литературе, вторая – за грамотность ставится в русский язык.

Система оценивания планируемых результатов освоения программ основной школы, в частности, предполагает:

1. Включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии).

2. Использование критериальной системы оценивания.

3. Использование разнообразных видов, методов, форм и объектов оценивания, в том числе:

- как внутреннюю, так и внешнюю оценку, при последовательном нарастании объема внешней оценки на каждой последующей ступени обучения;

- субъективные и объективные методы оценивания; стандартизованные оценки;

- интегральную оценку, в том числе – портфолио, и дифференцированную оценку отдельных аспектов обучения;

- оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования, а также оценивание осознанности каждым обучающимся особенностей развития своего собственного процесса обучения;
- разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

1. Критерии оценки устных ответов по литературе

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии:

| Отметка | Критерии |
|----------------|--|
| «5» | – ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; – умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью. |
| «4» | – ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; – за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; – умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью, однако допускают 2 – 3 неточности в ответе. |
| «3» | – оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения; – допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса. |
| «2» | – ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка. |

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

2. Критерии оценки письменных работ, сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

– правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

– соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

– точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка «5» ставится за сочинение, в котором глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается одна – две неточности в содержании.

Оценка «4» ставится за сочинение, в котором достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное в изложении содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию; допускаются две – три неточности: в содержании, а также не более трех – четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей, обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4 – 5 речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение, написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

| Отметка | Содержание и речь | Грамотность |
|---------|---|---|
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1 – 2 речевых недочета. | Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| «4» | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| «3» | 1. В работе допущены существенные отклонения 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки) |
| «2» | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок |

3. Критерии оценки тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

| Качество освоения | Уровень достижений | Отметка в балльной шкале |
|-------------------|--------------------|--------------------------|
| 90 – 100 % | высокий | «5» |
| 70 – 89 % | повышенный | «4» |
| 50 – 69 % | средний | «3» |
| 0 – 49 % | ниже среднего | «2» |

4. Критерии оценки проектной работы разрабатываются с учетом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования.

Индивидуальный проект целесообразно оценивать по следующим критериям:

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы ее решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. **Сформированность предметных знаний и способов действий**, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. **Сформированность регулятивных действий**, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. **Сформированность коммуникативных действий**, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить ее результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При интегральном описании результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: **базовый и повышенный**. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности обучающегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что обучающийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности.

Ниже приводится примерное содержательное описание каждого из вышеназванных критериев.

Примерное содержательное описание каждого критерия

| Критерий | Уровни сформированности навыков проектной деятельности | |
|--|---|---|
| | Базовый | Повышенный |
| Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем | Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного | Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы |
| Знание предмета | Продemonстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки | Продemonстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют |
| Регулятивные действия | Продemonстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии; | Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. |
| | некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося | Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно |
| Коммуникация | Продemonстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы | Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы |

При этом, как показывает теория и практика педагогических измерений, максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырех критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7 – 9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10 – 12 первичных баллов (отметка «отлично»).

Направления проектной деятельности обучающихся

Цель учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся – формирование компетентности работать на достижение планируемого результата.

Пять основных задач:

- ✓ Формирование универсальных учебных и исследовательских действий.
- ✓ Освоение продуктивно-ориентированной деятельности.
- ✓ Овладение знаниями и навыками целенаправленной творческой деятельности и развитие творческих способностей.
- ✓ Формирование рациональных моделей поведения.
- ✓ Совершенствование навыков сотрудничества.

Проектная деятельность. Любая самостоятельная, социально значимая и организованная деятельность обучающихся, опирающаяся на их индивидуальные инициативы, интересы и предпочтения, направленная на достижение реальной, лично значимой, достижимой цели, имеющая план и критерии оценки результата, поддержанная культурой деятельности обучающихся, традициями, ценностями, освоенными нормами и образцами.

Типы проектов:

Информационный проект. Этот тип проекта направлен на работу с информацией о каком-либо объекте, явлении. Его цель – обучение участников проекта целенаправленному сбору информации, её структурированию, анализу и обобщению.

Учебно-исследовательский проект. Совпадает с характеристиками учебно-исследовательской деятельности, дополненной традиционными признаками проекта. Может быть предметным, межпредметным или ориентированным на содержание научного направления, не входящего в перечень школьных предметов. Основная цель – формирование метапредметных результатов и представлений.

Социальный проект. Целенаправленная социальная (общественная) практика, позволяющая обучающимся выбирать линию поведения в отношении социальных проблем и явлений. Является удобным средством формирования социального опыта, социальных компетентностей и компетенций обучающихся, овладения основными социальными ролями, помогает осваивать правила общественного поведения.

Игровой проект. Является созданием, конструированием или модернизацией на основе предметного содержания.

Ролевой проект. Является подтипом игрового. Реконструкция или проживание определенных ситуаций, имитирующих социальные или игровые отношения.

Критерии и нормы отметок промежуточной (четвертной) и итоговой аттестации

В основу критериев оценки учебной деятельности обучающихся положены объективность и единый подход. При пятибалльной оценке для всех установлены общедидактические критерии. Данные критерии применяются при оценке устных, письменных, самостоятельных и других видов работ.

Отметка «5» ставится в случае: знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала; умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в

незнакомой ситуации; отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдения культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «4» ставится в случае: знания всего изученного программного материала; умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике; незначительных (негрубых) ошибок при воспроизведении изученного материала, соблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «3» ставится в случае: знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя; умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизмененные вопросы; наличия грубых ошибок, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка «2» ставится в случае: знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале; отсутствия умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы; наличия нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ; полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.

Общая классификация ошибок.

При итоговой оценке знаний, умений и навыков учащихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочеты.

Грубыми считаются следующие ошибки: незнание определения основных понятий, законов, правил, основных положений теории, общепринятых символов; неумение выделить в ответе главное; неумение применять знания для аргументации; неумение делать выводы и обобщения; неумение пользоваться первоисточниками, учебником и справочниками.

К **негрубым** ошибкам следует отнести: неточность формулировок, определений, понятий, законов, теорий, вызванная неполнотой охвата основных признаков определяемого понятия или заменой одного – двух из этих признаков второстепенными; нерациональный метод поиска ответа или недостаточно продуманный план устного ответа (нарушение логики, подмена отдельных основных вопросов второстепенными); нерациональные методы работы со справочной и другой литературой.

Недочетами являются: нерациональные приемы работы; небрежное выполнение записей, чертежей, схем, графиков.

**ЛИНИИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЛЕКТОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ
ПРОЦЕСС ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРОГРАММЕ 5 – 9 КЛАССЫ**

Основная (обязательная) учебная литература для ученика

| Учебники Основная (обязательная) учебная литература для ученика | Учебные пособия Литература для учителя | Методические пособия |
|--|---|--|
| 1. Литература. 5 класс: Учебник. В 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. | Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по лит.: 5 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2010. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 5 кл.» (формат МРЗ). – М.: Аудиошкола; Просвещение, 2012. | Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература. 8 кл.: Методические советы / Под ред. В. И. Коровина. – М.: Просвещение, 2004. Ерёмина О. А. Уроки литературы в 5 классе: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008. |
| 2. Литература. 6 класс: Учебник. В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2014 | Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 6 кл. – М.: Просвещение, 2010. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 6 кл.» (формат МРЗ). – М.: Аудиошкола; Просвещение, 2012. | Полухина В. П. и др. Литература. 6 кл.: Метод. советы / Под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2010. Ерёмина О. А. Уроки литературы в 6 классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2009. |
| 3. Литература. 7 класс: Учебник. В 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015. | Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 7 кл. – М.: Просвещение, 2011. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 7 кл.» (формат МРЗ). – М.: Аудиошкола: Просвещение, 2012. | Коровина В. Я. Литература: 7 кл.: Метод. советы. – М.: Просвещение, 2010. Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 7 классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2011. |
| 4. Литература. 8 класс: Учебник. В 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015. | Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл. – М.: Просвещение, 2011. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 8 кл.» (формат МРЗ). – М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011. | Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 8 кл.: Метод, советы / Под ред. В. И. Коровина. – М.: Просвещение, 2010. Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 8 классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2011. |

| | | |
|---|--|---|
| 4. Литература. 9 класс: Учебник. В 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2017. | Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. – М.: Просвещение, 2011. | Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 9 кл.: Метод, советы / Под ред. В. И. Коровина. – М.: Просвещение, 2010. |
| | Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 кл.» (формат МР3). – М.: Аудиошкола: Просвещение, 2017. | Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 9 классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2011. |

Дополнительная литература для ученика

1. Альбеткова Р. И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2007.
2. Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе. – М: Вербум-М, 2004.
3. Критарова Ж. Н. Анализ произведений русской литературы. – М.: Издательство «Экзамен», 2011.
4. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим...: Дидактический материал по литературе: 5 – 9 класс. – М.: Просвещение, 2009.
5. Михайлова И. Литература Тесты к школьному курсу, 9 класс. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.
6. Олейникова Н. С. Русские писатели-классики. Анализ произведений школьной программы. – Минск: Экоперспектива, 2010.
7. Обернихина Г. А., Соколова Л. Э., Вольнова И. П., Емельянова Т. В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5 – 8 классов. – СПб: Просвещение, 2006.
8. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т. В. Зуева. – М.: Просвещение, 2009.
9. Шайтанов И. О., Свердлов М. И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5 – 7 классы. – М.: Просвещение, 2009.
10. Шер Н. С. Рассказы о русских писателях. – М.: Издательство «Детская литература», 1964.
11. Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч. 1. От былин и летописей до классики XIX века / Глав. ред. М. Д. Аксёнова. – М.: Аванта+, 2000.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

Энциклопедии, словари:

- www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
- www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- www.mbricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
- www.slovari.ru Электронные словари.
- www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
- www.myfliology.ru Мифологическая энциклопедия.

Библиотеки:

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных

заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

- <http://www.drevne.ru> Образовательный портал «Древнерусская литература».
- <http://www.grammar.ru>
- <http://www.gumer.info> Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).
- <http://www.encyclopedia.ru> Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.
- <http://www.Lib.ru> Библиотека Максима Мошкова.
- <http://www.litera.ru> Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".
- <http://litera.edu.ru> Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.
- <http://www.litwomen.ru> Сайт мировых новостей о литературе.
- <http://magazines.russ.ru> Электронная библиотека современных литературных журналов России.
- <http://www.russianplanet.ru> Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи, новости.
- <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>
- Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.
- <http://www.pushkinskiydom.ru> Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).
- <http://www.vavilon.ru> Сайт посвящен современной русской литературе.
- Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина
<http://www.prilib.ru/Pages/Default.aspx>
- www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

Электронные наглядные пособия:

- Библиотекарь. РУ <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
- Русская литература 18-20 вв. <http://www.a4format.ru/>
- Большая художественная галерея <http://gallerix.ru/>

Экранно-звуковые пособия:

- Золотой стихофон <http://gold.stihophone.ru/>
- Русская классическая литература <http://ayguo.com/>
- Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены. <http://аудиохрестоматия.рф>

Театр:

- <http://www.theatre.ru> Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т. д.

Музеи:

- <http://www.borodino.ru> Государственный Бородинский военно-исторический музей.
- <http://www.kreml.ru> Музей-заповедник «Московский Кремль».
- <http://www.hermitage.ru> Государственный Эрмитаж.
- <http://www.museum.ru> Портал «Музеи России».
- <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

- <http://www.museum.ru/M654> Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.
- <http://www.museumpushkin.ru> Всероссийский музей А. С. Пушкина.
- <http://www.peterhof.ru> Музей-заповедник «Петергоф»
- <http://www.rusmuseum.ru> Государственный Русский музей.
- <http://www.shm.ru> Государственный исторический музей.
- <http://www.tretyakovgallery.ru> Государственная Третьяковская галерея.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575793

Владелец Козицина Ольга Евгеньевна

Действителен с 31.03.2021 по 31.03.2022