

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5»
Режевского городского округа

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ №5
Козицина О.Е.
Приказ № 219/03-02
«02» сентября 2019 г.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство»
(1-4 класс)
Начального образования

Автор- составитель:
Никифорова Т.В.
Учитель ИЗО и технологии

г.Реж
2019г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При составлении рабочей программы по изобразительному искусству были использованы следующие нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 (редакция от 29.12.2014 г.)
3. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки образования РФ от 06.10.2009 № 373 (в редакции от 31.12.2015г.),
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 02.02.2015 г. № НТ-136/08 «О федеральном перечне учебников», рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.
5. СанПиН 2.4.2. 2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011г., регистрационный номер 19993).
6. Приказа Минобрнауки России от 26 января 2016 года № 38 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253».
7. Примерной основной образовательной программы начального (для 1-4 начального) общего образования, одобрена решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию протокол от 8 апреля 2015 №1/15
8. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №5 (с изменениями и дополнениями), утвержденной приказом директора от 02.09.2019 г.
9. Положение о рабочих программах МБОУ СОШ №5.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены Федеральным государственным стандартом начального образования.

Реализация учебной программы обеспечивается **учебниками:**

включёнными в Федеральный Перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию.

Средством реализации рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» являются учебники:

* 1 класс: Неменская Л.А. Ты изображаешь, украшаешь, строишь. М.Просвещение, 2013г.

*4 класс: Неменская Л.А. Каждый народ – художник. Москва. «Просвещение» 2014г.

МЕСТО ПРЕДМЕТОВ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с учебным планом для начального общего образования. Изобразительное искусство на уровне начального общего образования изучается с 1 по 4 класс. Общее число учебных часов за четыре года обучения – 135 часов:

1 класс -33 часа (1 час в неделю),

4 класс -34 часа в год (1 час в неделю) .

ЦЕЛИ ПРЕДМЕТА

Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.

Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.

Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобретение в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

*чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;

*уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

*понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

*сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

*сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

*развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

*овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;

*умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

*умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

*освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

*овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

*формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

*освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

*овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

*овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

*использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

*умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

*умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

*осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

*сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

*сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

*овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

*овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

*знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);

*знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

*понимание образной природы искусства;

*эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира

*применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

*способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

*умение обсуждать и анализировать произведения искусства,

*выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

*усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

*умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

*способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

*способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

*умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;

*освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

*овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

*умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

*умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

*изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

*способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

*умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской

Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;

решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

*понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу

В результате изучения изобразительного искусства ученик

должен знать/понимать

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России;

уметь

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

Основные цели курса

* воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

* воспитание в детях эстетического чувства.

* получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.

* развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.

* развитие воображения и зрительной памяти.

* освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.

* воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.

* развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности

Цель определяет следующие задачи:

- расширение художественно-эстетического кругозора;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры в контексте различных видов искусства;
- освоение изобразительных операций и манипуляций с использованием различных материалов и инструментов;
- создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики;

- освоение простейших технологий дизайна и оформления;
- воспитание зрительской культуры.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и

светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и

декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	СОДЕРЖАНИЕ	1 КЛАСС			4 КЛАСС
1 раздел ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ					
	<p>Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).</p>	<p>Урок 8 Особенности художественного творчества: художник и зритель.</p> <p>Урок 1 Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.</p> <p>Урок 25 Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.</p> <p>Урок 8</p>	<p>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.</p> <p>Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору).</p>		<p>Урок 6 Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).</p> <p>Урок 14 Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p>

	<p>Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p>	<p>Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.</p> <p>Урок 26</p> <p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p>			
	<p>Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</p>	<p>Урок 19</p> <p>Красота и разнообразие зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</p> <p>Урок 27</p> <p>Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p>Урок 28</p> <p>Красота и разнообразие природы, выраженные средствами</p>	<p>Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.</p> <p>Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p>	<p>Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.</p> <p>Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p>	

		рисунка. Изображение деревьев: общие и характерные черты.			
	<p>Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.</p>	<p>Урок 6 Живописные материалы. Цвет основа языка живописи.</p> <p>Урок 9 Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи.</p> <p>Урок 17 Красота и разнообразие зданий, предметов выраженные средствами живописи.</p>	Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.	
	<p>Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная</p>	<p>Урок 18 Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.</p>	Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы).	Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	

	средствами скульптуры.				
	<p>Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p>	<p>Урок 9 Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон).</p> <p>Урок 13 Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон).</p> <p>Урок 23-24 Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p>	<p>Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).</p>	<p>Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).</p>	
	<p>Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры</p>	<p>Урок 14 Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. (украшение жилища, предметов быта, орудий</p>	<p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p>	<p>Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте,</p>	<p>Урок 6 Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные</p>

	<p>(украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p>	<p>труда.).</p> <p>Урок 15 Понятие о синтетичном характере народной культуры (костюма, музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).</p> <p>Урок 16 Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Урок 10 Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы)</p> <p>Урок 11 Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (раскраска бабочек).</p> <p>Урок 12 Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (рыбы).</p>		<p>отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>в изобразительном искусстве, сказках, песнях.</p>
<p>2 раздел АЗБУКА ИСКУССТВА. КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО?</p>					

	<p>Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p>	<p>Урок 29 Симметрия и асимметрия. Урок 31 Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции.</p>	<p>Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции.</p>	<p>Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.</p>	
	<p>Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета</p>	<p>Урок 6 Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Урок 7 Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.</p>	<p>Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p>	<p>Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.</p>	

	характера персонажа, его эмоционального состояния.				
	Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.	Урок 5 Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер.	Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.	Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.	
	Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.	Урок 2 Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Урок 30 Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.	Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.		Урок 2 Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы.
	Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.	Урок 4 Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема.		Выразительность объемных композиций.	
	Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный,	Урок 3 Ритм линий, пятен,	Передача движения в композиции с	Передача движения в	Урок 3 Ритм линий, пятен,

порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.	цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.	помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.	композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.	цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.
--	---	--	---	---

3 раздел ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЕМ ГОВОРIT ИСКУССТВО?

<p>Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи,</p>		<p>Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.</p> <p>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</p>	<p>Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.</p>	<p>Урок 2 Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.</p> <p>Урок 24 Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт.</p> <p>Урок 25 Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт.</p>
--	--	---	--	---

<p>панцирь черепахи, домик улитки и т.д.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).</p> <p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного</p>			<p>Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран</p>	<p>Урок 33</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.</p> <p>Урок 1</p> <p>Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне).</p> <p>Урок 13 Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Урок 17</p> <p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Япония).</p>
---	--	--	--	---

	искусства.				<p>Урок 18 Образ человека в искусстве разных народов.</p> <p>Урок 19 Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция).</p> <p>Урок 20 Образ человека в искусстве разных народов.</p> <p>Урок 21 Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.</p> <p>Урок 22 Образ человека в искусстве разных народов.</p> <p>Урок 23 Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (средневековая Европа).</p>
	<p>Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной</p>	<p>Урок 32 Пейзажи родной природы.</p>			<p>Урок 3-4 Роль природных условий в характере</p>

	<p>культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.</p>				<p>традиционной культуры народов России.</p> <p>Урок 11 Пейзажи родной природы.</p> <p>Урок 9 Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма</p> <p>Урок 14 Единство декоративного строя в украшении жилища.</p> <p>Урок 7 Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве.</p> <p>Урок 12 Образ защитника Отечества.</p> <p>Урок 32 Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и</p>
--	---	--	--	--	--

					духовной), отраженные в искусстве.
	<p>Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.</p>				<p>Урок 5 Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета.</p> <p>Урок 28-29 Образ современника. Жанр портрета.</p> <p>Урок 30-31 Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.</p>
	<p>Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли</p>	<p>Урок 20 Искусство вокруг нас сегодня.</p>		<p>Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных</p>	<p>Урок 15 Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального</p>

<p>изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</p>			<p>и выразительных предметов быта, видов транспорта.</p> <p>Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</p>	<p>окружения.</p> <p>Урок 10</p> <p>Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).</p>
<p>Опыт художественно-творческой деятельности.Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт,</p>	<p>Урок 21-22</p> <p>Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Урок 33</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного</p>	<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Урок 8</p> <p>Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Урок 16</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для</p>

<p>пейзаж, человек, животные, растения).</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.</p> <p>Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной</p>	<p>искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>	<p>Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации,</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению</p>	<p>Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации,</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего</p>	<p>реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p> <p>Урок 26-27</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.</p> <p>Урок 34</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>
---	--	---	--	--

	<p>мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>			отношения к произведению	
	всего	Уроков 33	Уроков 34	Уроков 34	Уроков 34

4.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4.1. Изобразительное искусство

1 КЛАСС

№	Название раздела Тема урока	Ко л-во ча сов	Элементы содержания	Творческое задание Художественные материалы	При мерна я дата	Фак тическ ая дата
ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ -1 час						
1	Все дети любят рисовать	1	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Знакомство с пластическим искусством. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	Рисунок солнца, радуги.	03.09.2019	
АЗБУКА ИСКУССТВА. КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО? – 6 часов						
2	Изображение всюду вокруг нас Мастер Изображения учит видеть.	1	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Формирование знаний о разнообразии форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы.	Сказочный осенний лес. Гуашь	10.09	
3	Материалы для уроков изобразительного искусства. Изображать можно пятном	1	Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Развитие способностей целостного обобщенного видения на плоскости.	Изображение пятном. Дорисуй кляксу.	17.09	
4	Изображать можно в объеме	1	Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Развитие способностей целостного обобщенного видения через объем.	Лепка животного или птицы. Пластилин	24.09	
5	Изображать можно линией		Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые,	Расскажи о себе.	01.10	

			волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Формирование умений передачи с помощью линии эмоционального состояния человека. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	Фломастер. Нарисовать рассказ о себе.		
6	Разноцветные краски		Живописные материалы. Цвет основа языка живописи. Знакомство с цветом. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов.	Рисование разноцветного коврика. Гуашь.	08. 10	
7	Разноцветные краски		Формирование умения передавать эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния	Изображение настроения. Гуашь	15. 10	
ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ - 12 часов						
8	Художник и зрители Мир полон украшений.	1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи(выставочный зал г. Реж). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.	Просмотр и обсуждение репродукций известных картин художников	22. 10	
9/1	Мир полон украшений.	1	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон). Красота и разнообразие природы, , выраженные средствами живописи.	Родной пейзаж. Гуашь, пластилин, бумага, картон.	05.11	
10/	Красоту нужно уметь	1	Разнообразие форм в природе как основа декоративных	Рисование цветов.	12. 11	

2	замечать. Цветы		форм в прикладном искусстве).	Гуашь.		
11/ 3	Узоры на крыльях бабочки	1	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве	Бабочка. Гуашь	19. 11	
12/ 4	Красивые рыбы	1	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве	Рыбка. Монотипия. Гуашь .фломастер	26. 11	
13/ 5	Украшения птиц	1	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага,картон). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	Сказочная птица. Аппликация	03.12	
14/ 6	Узоры которые создали люди.		Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. (украшение жилища, предметов быта, орудий труда.).	Разнообразие орнамента. Украшаем посуду. Гуашь	10. 12	
15/ 7	Ты украшаешь.		Понятие о синтетичном характере народной культуры (костюма, музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки)	Изображение любимых сказочных героев и их украшений. Гуашь	17. 12	
16/ 8	Мастер Украшения помогает сделать праздник	1	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	Создание гирлянды. Бумага	24. 12	
17	Постройки в нашей жизни.	1	Красота и разнообразие зданий, предметов выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами	Рисование при помощи отпечатков. Гуашь	14.01. 2020	

18	Домик, который построила природа.		Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Материалы для рисунка: восковой карандаш, фломастер. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.	Фантазийный дом. Восковые карандаши, фломастеры	21.01	
19	Снаружи и внутри.	1	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.	сказочного домика. Пластилин	28.01	
ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЕМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО? - 3 часа						
20	Искусство вокруг нас сегодня	1	Искусство вокруг нас сегодня. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).	Видео экскурсия по родному городу.	04.02	
21-22	Строим город.	2	Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	Город из пластилина или конструируем из бумаги.	11.02 18.02	
ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ – 6 часов						
23-24	Строим вещи.	2	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного	Конструирование предмета быта. Бумага	25.02 03.03	

			образа (бумага — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.			
25	Город, в котором мы живем.	1	<p>Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Материалы для рисунка: восковые мелки, фломастер. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.</p> <p>Красота и разнообразие зданий, выраженные средствами рисунка</p>	Улица моего города. Гуашь. Мелки, фломастер	10.03	
26	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе..	1	<p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства</p> <p>Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, П. Сезанн, В. Ван Гог).</p>	Обсуждение и анализ произведений художников	17.03	
27	Праздник птиц.	1	<p>Красота и разнообразие природы выраженные средствами рисунка. птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p>	Конструируем птиц и птичьи гнезда из бумаги, подрисовка.	24.03	
28		1	Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев: общие и характерные черты.	Панно Дерево с жуками. Изображение деревьев. Фломастер,	07.04	

				цв. карандаш.		
АЗБУКА ИСКУССТВА. КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО? – 3 часа						
29	Все имеет свое строение	1	Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.	Изображение животных. Аппликация	14.0 4	
30	Разноцветные жуки.	1	Симметрия и асимметрия Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами	Рисунок жуки и стрекозы	21.0 4	
31	Сказочная страна. Времена года	1	Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.	рисунок Сказочная страна	28.0 4	
ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЕМ ГОВОРIT ИСКУССТВО? – 2 часа						
32	Пейзажи родной природы.	1	Пейзажи родной природы.	Пейзажи родной природы.	05.0 5	
33	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	Контрольный Урок 1	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	Выставка рисунков	12.0 5	
	всего		33			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

2 класс

№ уро ка	Тема урока	Коли честв о часов	Элементы содержания	По плану	По факту	Примеча ние
1	2	3	4	5	6	7
Раздел № 1. Чем и как работают художники. 8 часов.						
1	«Цветочная поляна». Три основных цвета.	1	<p>Рисование по памяти и впечатлению.</p> <p>Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.</p>	03.09.2019		Цветы губкой и Точечная живопись
2	«Радуга на грозовом небе». Пять красок – богатство цвета и тона: гуашь.	1	<p>Рисование по памяти и представлению.</p> <p>Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.</p>	10.09		Радуга
3	«Осенний лес».	1	Работа с акварелью и гуашью; изображение сказочного леса.	17.09		Осенний лес

	Выразительные возможности других материалов (графические: пастель и мелки).		Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.			
4	«Осенний листопад» - коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликаций.	1	Декоративно-прикладное творчество. Истоки декоративно прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).	24.09		Из сухих листьев
5	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	1	Работа тушью, карандашом, углем. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	01.10		Графика Зимний лес
6	«Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для	1	Лепка птиц и животных (работа в объеме). Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа	08.10		Пластилин

	работы в объёме.		<p>(пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).</p> <p>Истоки декоративно прикладного искусства и его роль в жизни человека.</p> <p>Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта.)</p> <p>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).</p> <p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.</p>			
7	«Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объёме.	1	<p>Лепка птиц и животных с использованием природных материалов (работа в объеме).</p> <p>Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).</p> <p>Истоки декоративно прикладного искусства и его роль в жизни человека.</p> <p>Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта.)</p> <p>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).</p> <p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ</p>	15.10		Пластилин и Поделки из шишек

			человека, природы в искусстве.			
8	«Игровая площадка» для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги.	1	Выполнение макета игровой площадки. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон и др.) Художественное конструирование и оформление парков . Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.	22.10		
Раздел № 2. Реальность и фантазия. 7 часов.						
9	«Наши друзья: птицы». Рисунок птицы (ворона, журавль, голубь, петух, и др.) с живой природы, чучела или таблицы. Изображение и реальность.	1	Рисование с натуры и по памяти. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов.	05.11		птицы
10	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	1	Рисование по памяти и представлению. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в	12.11		Жар-птица

			композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов.			
11	«Узоры паутины». Украшение и реальность, украшения в природе.	1	Рисование узора паутинки. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.	19.11		Фото паутинок
12	«Обитатели подводного мира». Украшение и реальность.	1	Рисование по памяти и представлению; работа по готовому трафарету, в технике аппликации. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.	26.11		Фото обитателей подводного мира
13	«Подводный мир». Постройка и реальность.	1	Конструктивное строение: объемное изображение фигур морской фауны и флоры. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон и др.). Художественное конструирование и оформление книг и игрушек. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.	03.12		
14	«Кружевные узоры». Украшения и	1	Работа в технике «граттаж» (процарапывание). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение	10.12		Кружева, фото узоров.

	фантазия.		ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.			
15	Постройка и фантазия. Подведение итогов	1 К/р	Тестирование Конструктивное строение из бумаги. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон и др.). Художественное конструирование и оформление книг и игрушек. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.	17.12		
	Раздел № 3. О чем говорит искусство. 10 часов.					
16	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись.	1	Рисование по памяти и представлению. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.	24.12		
17	Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («Веселый и грустный клоуны»).	1	Рисование по представлению сказочных героев (мужчин), контрастных по характеру. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Многообразие линий			

			(тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.			
18	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении.	1	Рисование по представлению образов сказочных персонажей (женщин), контрастных по характеру. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, костюма.			
19	Образ сказочного героя. Художественное изображение в объеме.	1	Изображение в объеме сказочных героев (лепка). Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Образы природы и человека в живописи.			
20	«С чего начинается	1	Рисование природы по памяти.			

	Родина?». Природа в разных состояниях.		<p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер.</p> <p>Линия, штрих, пятно и художественный образ. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Образы природы и человека в живописи.</p>			
21	<p>«Человек и его украшения».</p> <p>Выражение характера человека через украшения.</p>	1	<p>Декоративное конструирование.</p> <p>Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p>			
22	<p>«Морозные узоры».</p> <p>Украшение и реальность.</p>	1	<p>Вырезание из бумаги элементов морозных узоров.</p> <p>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).</p>			

23	«Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение.	1	<p>Украшение цветом, символами с выражением намерений – добрых или злых.</p> <p>Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p>			
24	«Замок Снежной Королевы».	1	<p>Смешанная техника(фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование).</p> <p>Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами.. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи.</p>			
25	Дом для сказочных героев.	1	<p>Смешанная техника (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование).</p> <p>Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами.. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи.</p>			
Раздел № 4. Как говорит искусство. 10 часов.						
26	«Огонь в ночи». («Перо жар-	1	Живописные упражнения, рисование по памяти и представлению			

	птицы»). Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета.		(впечатлению). Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.			
27	«Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля»).	1	Рисование по памяти и представлению. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.			
28	Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий.	1	Графическое изображение весеннего лесного пейзажа. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер.			

			Линия, штрих, пятно и художественный образ.			
29	«Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий.	1	<p>Рисование по памяти и с натуры (деревья в окне, растения комнатные).</p> <p>Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p>			
30	«Птицы». Ритм пятен как средство выражения.	1	<p>Рисование по памяти; декоративно-прикладное творчество.</p> <p>Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.</p>			
31	«Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись (или оригами, цветная аппликация).	1	<p>Рисование по памяти, с натуры; вырезание из бумаги.</p> <p>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.</p>			
32	«Птицы». Пропорция как средство	1	<p>Конструирование из бумаги или лепка.</p> <p>Элементарные приёмы работы с пластическими</p>			

	художественной выразительности. Пропорции и характер (бумажная пластика или лепка).		скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Истоки декоративно прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта.) Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.			
33	«Весна идет». Ритм пятен, линей. Пропорции как средство художественной выразительности.	1	Живопись с элементами аппликации. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Образы природы и человека в живописи.			
34	«Экзамен художника Тюбика». Искусствоведческая викторина	1	Игровые формы, конкурсы, творческие задания. Образы природы и человека в живописи.			

	<p align="center">Календарно- тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»</p> <p align="center">3класс</p> <p align="center">Искусство вокруг нас.(34ч.)</p>					
№ урока п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Дата 3 «А»	Дата 3 «Б»	Приме чание
			Искусство в твоём доме.(8ч.)			
1	Вводное занятие. Твои игрушки.	1	<p>Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).</p> <p>Истоки декоративно прикладного искусства и его роль в жизни человека.</p> <p>Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта.)</p> <p>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).</p> <p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.</p>	06.09. 2019	03.09	
2	Посуда у тебя в	1	Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин,	13. 09	10.09	

	доме.		<p>глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).</p> <p>Истоки декоративно прикладного искусства и его роль в жизни человека.</p> <p>Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта).</p> <p>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).</p> <p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.</p> <p>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.</p>			
3	Обои и шторы у тебя дома.	1	<p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов.</p> <p>Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер.</p> <p>Линия, штрих, пятно и художественный образ. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.</p>	20. 09	17.09	
4	Мамин платок.	1	<p>. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.</p> <p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Основные и</p>	27. 09	24.09	

			<p>составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов.</p> <p>Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер.</p> <p>Линия, штрих, пятно и художественный образ. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, костюма.</p>			
5	Твои книжки.	1	<p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон и др.). Художественное конструирование и оформление книг и игрушек. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.</p>	04.10	01.10	
6	Твои книжки.	1	<p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон и др.). Художественное конструирование и четверть</p> <p>6 неделя оформление книг и игрушек.</p>	11.10	08.10	
7	Открытки.	1	<p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон и др.). Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта.</p> <p>Художественное конструирование и оформление книг.</p>	17.10	15.10	

8	Труд художника для твоего дома (Обобщающий урок)	1	<p>Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору).</p> <p>Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.</p>	25.10	22.10	Защита проекта
			Искусство на улицах твоего города(7ч.)			
9/1	Памятники архитектуры.	1	<p>Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Художественное конструирование и оформление помещений. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).</p>	08.11	05.11	
10/2	Парки, скверы, бульвары.	1	<p>Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Художественное конструирование и оформление помещений и парков. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.</p>	15.11	12.11	
11/3	Ажурные ограды	1	<p>Художественное конструирование и оформление помещений и парков. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).</p>	22.11	19.11	

12/4	Волшебные фонари.	1	<p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон и др.)</p> <p>Художественное конструирование и оформление парков .</p> <p>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).</p>	29.11	26.11	
13/5	Витрины.	1	Художественное конструирование и оформление посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	06.12	03.12	
14/6	Удивительный транспорт.	1	<p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон и др.).</p> <p>Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Художественное конструирование и оформление транспорта.</p>	13.12	10.12	
15/7	Труд художника на улицах твоего города . Подведение. итогов	1(контрольный урок)	<p>Материалы для рисунка(карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.</p> <p>Приёмы работы с различными графическими материалами.</p> <p>Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</p>	20.12	17.12	
			Художник и зрелище.(11ч.)			
16-17	Художник в цирке. Роль художника в оформлении.	2	<p>Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p>Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое,</p>	28.12 16 -17 неделя	24.12	

			большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов.			
18-19	Художник в театре.	2	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.) Художественное конструирование и оформление помещений и посуды, мебели и одежды. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.	18 -19 неделя		
20-21	Театр кукол.(Кукла биббо-бо, бумажная кукла)Работа с тканью- шитье.	2	Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.	20 -21 неделя		
22-23	Театральные маски. Искусство масок разных характеров. Комбинированная техника.	2	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.	22-23 неделя		
24	Афиша и плакат. Работа с бумагой и красками (гуашь,	1	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое,	24 неделя		

	акварель)		большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.			
25	Праздник в городе. Создание эскизов для оформления праздника малой родины.	1	Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.	25 неделя		
26	Школьный карнавал.(Обобщающий урок)Демонстрация работ учащихся.	1	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.	26 неделя		
			Художник и музей(8ч.)			
27	Музей в жизни города . Смешанная техника	1	Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, русского и мирового искусства. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран например А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).	27 неделя		
28-29	Картина – особый	2	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь,			

	мир.		<p>пастель, мелки и т. д.</p> <p>Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи.</p> <p>Образы природы и человека в живописи. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.</p> <p>Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов.</p> <p>Линия, штрих, пятно и художественный образ. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт.</p>	28-29 неделя		
30	Картина – портрет. (Краски, карандаш)	2	<p>Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр портрета.</p> <p>Образы природы и человека в живописи. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер.</p> <p>Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p>	30 неделя		
31	Картина – натюрморт. Краски, карандаш)	1	<p>Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи.</p> <p>Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение</p>	12 неделя		

			цветов. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Жанр натюрморта.			
32	Картина исторические и бытовые. Рисование на жанровую тему.	1	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран например А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Ван Гог и др.) Образ защитника Отечества.	32 неделя		
33	Скульптура в музее и на улице. Лепка из пластилина.	1	Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).	32 неделя		
34	Обобщающий урок 4 четверти «Художник и музей»	Подведение итогов	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.	34 неделя		

4.1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 4 КЛАСС

№		Название раздела Тема урока	Кол -во час ов	Содержание образования ФГОС	Вариант задания. Художественные материалы	дата проведе ния 4 «Б»	дата проведен ия 4 «А»
ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЕМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО? – 5 часов							
1	1	Пейзаж родной природы		Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.	Беседа о Великих пейзажистах. Изображение пейзажа.	03.09.2019	06.09.2019
2	2	Красота природы в произведениях русской живописи		Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции.	Зарисовка природных явлений (закат, дождь, радуга). Урок 2 Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.	10.09	13.09
3	3	Русская деревянная изба. Конструкция и украшение избы		Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.	Изображение избы	17.09	20.09
4	4	Деревня- деревянный мир.		Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения.	Создание образа традиционной деревни (коллективная работа)	24.09	27.09
5	5	Русская красавица.		Образ человека в разных культурах мира.	Портрет	30.09	04.10

				Образ современника. Жанр портрета.	современника		
ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ – 1 час							
6	1	Образ русского человека в произведениях художников.	1	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).	Образ русского человека (мужской и женский образ).	7.10	11.10
7	1	Календарные праздники		Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве.	На сенокосе. Гуашь	14. 10	18.10
8	2	Народные праздники	Защита проекта	Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.	Коллективное панно «Народные праздники».	21. 10	25.10
Древние города нашей земли 7							
9	1	Родной угол.		Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма	Изображение русского города . Гуашь	11.11	08.11
10	2	Древние соборы		Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Пейзажи родной природы. Образы архитектуры	Изображение храма. Древние соборы. Гуашь.	18.11	15.11

11	3	Города русской земли.		Пейзажи родной природы. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Образы архитектуры	Коллективная работа «Русь золотоголовая»	25.11	22.11
12	4	Древнерусские воины-защитники	1	Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.	Изображение древнерусских воинов. Гуашь	02.11	29.11
13	5	Золотое кольцо России		Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства Золотое кольцо России	Изображение «Древнерусский город».	09.12	-6.12
14	6	Узорочье теремов		Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Единство декоративного строя в украшении жилища. Узорочье теремов.	Интерьер палаты. Гуашь ,	16.12	13.12
15	7	Праздничный пир в теремных палатах	1 Контроль ный Урок	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	Тестирование. Изображение «Праздничный пир в теремных палатах».	23.12	20.12
16	8	Праздничный пир в теремных палатах		Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.	«Праздничный пир в теремных палатах».	30.12	27.12

			III Каждый народ-художник 11				
17	11	Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры.		Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Япония). Праздник цветения сакуры	Изображение ветки сакуры. Гуашь		
18	12	Оригами		Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Япония).	Изготовление оригами		
19		Страна восходящего солнца. Образ человека, характер в японской культуре		Образ человека в искусстве разных народов. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Япония).	Образ японки в кимоно		
20	13	Древняя Эллада		Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция). Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	Изобразить греческий храм. Аппликация.		
21	1 4	Олимпийские игры.		Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция). Образ человека в искусстве разных народов.	Изображение фигур спортсменов, греков. Цветные карандаши, фломастеры		
22	1 6	Средневековые города.		Образ человека в искусстве разных народов. Средневековые готические костюмы	Готические костюмы. Восковые карандаши		
23	1 7	Образ готического храма в средневековом городе.		Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (средневековая Европа) Средневековый город	Изображение собора. Аппликация (Гуашь)		
24	1 5	Народы гор и степей		Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.	Пейзаж Гуашь		

25	1 8	Юрта как произведение архитектуры		Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт.	Изображение жизни в степи.		
26		Города в пустыне		Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт.	Города в пустыне		
27		Многообразие художественных культур в мире.	1	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.	Защита проекта «Земля — наш общий дом»		
IV		Искусство объединяет народы	7				
28		Материнство		Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.	Изображение мамы и ребенка. Гуашь		
29		Мудрость старости		Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.	Изобразить пожилого человека. Гуашь.		
30		Сопереживание. Дорогою добра.		Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.	Изображение рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево). Гуашь		
31		Герои - защитники		Эмоциональная и художественная	Лепка эскиза		

				выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.	памятника герою.		
32		Героическая тема в искусстве разных народов		Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве.	Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Гуашь		
33		Искусство народов мира.(обобщение темы)		Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Искусство вокруг нас сегодня.	Беседа.		
34		Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	Контрольный Урок	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	Викторина		
		Итого	35				

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ РАБОТ ПРОПИСАНЫ В НОРМАХ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

Отметка	Комментарии	Уровень
«2»(неудовлетворительно)	Учащийся не владеет изученными материалами и техниками, не знает соответствующей терминологии, основ изобразительного искусства. выполняет рисунок по образцу с серьезными нарушениями технологии	Материал не усвоен
«3»(удовлетворительно)	Минимальные знания о материалах и техниках , слабое владение терминологией, выполнение работы по образцу с отклонениями от основ изобразительного искусства, небрежно	Минимальный уровень
«4»(хорошо)	Умение оперировать терминологией, обязательной для усвоения , знание изученной информации о материалах и техниках, выполнение работы по образцу с незначительными отклонениями от канонов в использовании материалов. , в аккуратности исполнения	Программный уровень
«5» (отлично)	Свободное владение обязательной терминологией, информацией о материалах и техниках, умение применять их при создании собственных творческих работ	Высокий уровень

Критериями оценивания работ являются следующие параметры:

*оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов);

*техника выполнения(оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения);

*техническая реализация(сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме)

Критерии оценивания теста:

5 «отлично»	91-100 %	Высокий уровень
4 «хорошо»	71-90 %	Повышенный уровень
3 «удовлетворительно»	55-70 %	Базовый уровень
2 «неудовлетворительно»	Ниже 54 %	Низкий уровень

6. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Дополнительная литература.

1. *Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.].* – Волгоград : Учитель, 2010.

2. Интернет-ресурсы.

1. Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. Федеральный государственный образовательный стандарт. – Режим доступа : <http://www.standart.edu.ru>

3. Сетевое объединение методистов «СОМ» (один из проектов Федерации Интернет-образования). – Режим доступа : <http://som.fio.ru>

4. Портал «Все образование». – Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://fcior.edu.ru>

6. <http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>

7. <http://www.artsait.ru>

3. Информационно-коммуникативные средства.

☐ Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).

☐ Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).

☐ Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).

4. Наглядные пособия.

☐ Таблицы. Основы декоративно-прикладного искусства. Спектр, 2007

☐ Таблицы. Введение в цветоведение. Спектр, 2007

☐ Портреты русских и зарубежных художников.

☐ Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

☐ Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

☐ Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

☐ Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

☐ Альбомы с демонстрационным материалом.

☐ Дидактический раздаточный материал.

5. Технические средства обучения.

☐ Компьютер.

☐ Телевизор.

6. Учебно-практическое оборудование.

☐ Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

☐ Ученические столы двухместные с комплектом стульев.

☐ Стол учительский с тумбой.

☐ Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

☐ Стенды для вывешивания иллюстративного материала

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575793

Владелец Козицина Ольга Евгеньевна

Действителен с 31.03.2021 по 31.03.2022