

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»
Режевского городского округа

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ №5

О.Е. Козицина /Козицина О.Е.

Приказ № 219/03-02

«02» сентября 2019г.

Рабочая программа учебного курса

«Литературное чтение»

для 1-4 классов

Уровень образования: основное начальное образование.

Составители:

Бачина Л.А., учитель начальных классов,
первая квалификационная категория,

Воронина М.В., учитель начальных
классов, первая квалификационная
категория,

Зырянова Е.И., учитель начальных классов,
первая квалификационная категория,

Сикова Г.Н., учитель начальных классов,
первая квалификационная категория,

Белоусова С.А., учитель начальных
классов, первая квалификационная
категория,

Кочергина Л.А., учитель начальных
классов.

г. Реж
2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературному чтению для 1-4 классов разработана на основе:

- Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 №373, редакция от 31.12.2015.
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 г. № 1/15),
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №5 (с изменениями и дополнениями), утвержденной приказом директора от 02.09.2019 г.
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 31 марта 2014 г. № 253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования"
- Приказа Минобрнауки России от 26 января 2016 года № 38 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки российской федерации от 31 марта 2014 г. № 253»
- Уставом ОО;
- СанПиН 2.4.2.2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29. 12. 2010 г №189, зарегистрированным в Минюсте России 3.03.2011 г, № 19993).

Средством реализации рабочей программы

учебного предмета «Литературное чтение» является УМК «Школа России».

Учебники:

- 1 класс – Литературное чтение. 1 класс. В 2 ч./ Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина – М.: Просвещение, 2016.
- 2 класс – Литературное чтение. 2 класс. В 2 ч./ Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина – М.: Просвещение, 2017.
- 3 класс – Литературное чтение. 3 класс. В 2 ч./ Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина – М.: Просвещение, 2018.
- 4 класс – Литературное чтение. 4 класс. В 2 ч./ Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина – М.: Просвещение, 2019г..

Место предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом на курс «Литературное чтение» в 1-3 классах отводится 4 ч в неделю, в 4 классе-3 часа в неделю. Курс рассчитан на 506 ч: 92ч+40 ч в 1 классе (33 учебные недели), по 136 ч — во 2—3 классах (34 учебные недели в каждом классе), 102ч-в 4 классе

Таким образом, общее количество часов в год составляет:

- 1 класс – 33 учебных недели (132 часа в год);
- 2 класс - 34 учебных недели (136 часа в год);
- 3 класс - 34 учебных недели (136 часа в год);
- 4 класс – 34 учебных недели (102 часа в год).

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей**:

— овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы.

Основными **задачами** курса являются:

- развивать у учащихся способность воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить школьников чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства языка, развивать образное мышление;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений, воспитывать художественный вкус;
- формировать нравственные представления, суждения и оценки через анализ произведения, осмысление мотивов поступков героев, идентификацию себя с героями литературных произведений;
- обогащать чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни, приобщая его к чтению художественной литературы; формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к самостоятельному литературному творчеству;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать читательскую самостоятельность;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребёнка;
- обеспечивать развитие речи школьников, формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов, в том числе научно-познавательным.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный

читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КУРСУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Предметные результаты:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

1 класс

- *воспринимать* на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащегося;
- осмысленно, правильно *читать* целыми словами;
- *отвечать на вопросы* учителя по содержанию прочитанного;
- подробно *пересказывать* текст;
- *составлять* устный рассказ по картинке;
- *заучивать* наизусть небольшие стихотворения;
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений;
- *различать* рассказ и стихотворение.

2 класс

- *делить* текст на части, *озаглавливать* части;
- *выбирать* наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
- подробно и выборочно *пересказывать* текст;
- *составлять* устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- *размышлять* о характере и поступках героя;
- *относить* произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; *различать* народную и литературную (авторскую) сказку;
- *находить* в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
- *относить* сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

3 класс

- *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать* вслух;
- самостоятельно *прогнозировать* содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;
- самостоятельно *читать про себя* незнакомый текст, *проводить* словарную работу;
- *делить* текст на части, *составлять* простой план;
- самостоятельно *формулировать* главную мысль текста;
- *находить* в тексте материал для характеристики героя;

- подробно и выборочно *пересказывать* текст;
- *составлять* рассказ-характеристику героя;
- *составлять* устные и письменные описания;
- по ходу чтения *представлять* картины, устно *выражать* (рисовать) то, что представили;
- *высказывать* и *аргументировать* своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);
- *относить* произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;
- *видеть* в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

4 класс

- *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать* вслух;
- самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;
- самостоятельно *находить* ключевые слова;
- самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- *формулировать* основную мысль текста;
- *составлять* простой и сложный план текста;
- *писать* сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- аргументировано *высказывать* своё отношение к прочитанному, к героям, *понимать и определять* свои эмоции;
- *понимать* и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма;
- *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно *давать характеристику* героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- *относить* прочитанное произведение к определённому периоду (17 в., 18 в., 19 в., 20 в., 21 в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- *относить* произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
- *видеть* языковые средства, использованные автором.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

НАВЫКИ ЧТЕНИЯ

Контрольная проверка *навыка чтения* проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется по следующим критериям: беглость, правильность, осознанность, выразительность.

ОТМЕТКА	ОПИСАНИЕ
«5»	Выполнены все 4 требования.
«4»	Выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждом триместре она разная), но не выполнено одно из остальных требований.
«3»	Выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.
«2»	Выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

ЧТЕНИЕ НАИЗУСТЬ

ОТМЕТКА	ОПИСАНИЕ
«5»	Читает твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно.
«4»	Знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.
«3»	Читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение

	текста.
«2»	Нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЧТЕНИЯ

Требования к выразительному чтению: Правильная постановка логического ударения. Соблюдение пауз. Правильный выбор темпа. Соблюдение нужной интонации. Безошибочное чтение.

ОТМЕТКА	ОПИСАНИЕ
«5»	Выполнены правильно все требования
«4»	Не соблюдены 1-2 требования
«3»	Допущены ошибки по трем требованиям
«2»	Допущены ошибки более, чем по трем требованиям

ЧТЕНИЕ ПО РОЛЯМ

Требования к чтению по ролям: Своевременно начинать читать свои слова. Подбирать правильную интонацию. Читать безошибочно. Читать выразительно.

ОТМЕТКА	ОПИСАНИЕ
«5»	Выполнены все требования.
«4»	Допущены ошибки по одному какому-то требованию.
«3»	Допущены ошибки по двум требованиям.
«2»	Допущены ошибки по трем требованиям.

ПЕРЕСКАЗ

ОТМЕТКА	ОПИСАНИЕ
«5»	Пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.
«4»	Допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их
«3»	Пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.
«2»	Не может передать содержание прочитанного.

ОЦЕНКА РАБОТ ТВОРЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

К работам творческого характера относятся изложения, сочинения, рассказы по картинкам, личному опыту и т.д. на начальной ступени школы все творческие работы носят обучающий характер, поэтому отрицательная оценка за них не выставляется и в классный журнал не заносится.

Во втором и третьем классах за обучающие изложения и сочинения выставляется одна отметка – за содержание.

В третьем классе проводится 1 контрольное изложение за учебный год, в четвертом – 2 контрольных изложения за год. За контрольные изложения выставляются 2 отметки: за содержание и грамматику.

ЗА СОДЕРЖАНИЕ

ОТМЕТКА	ОПИСАНИЕ
«5»	За последовательное и правильное воспроизведение авторского текста (изложение), логически оправданное раскрытие темы, отсутствие фактических ошибок, богатство словаря, правильное речевое оформление. Допустимо не более одной речевой неточности;

«4»	За правильную и достаточно полную информацию по авторскому тексту (изложение). Тема раскрыта, но имеются незначительные нарушения в последовательности изложения мыслей, отдельные фактические и речевые неточности. Допустимо не более трех речевых недочетов в содержании и построении текста;
«3»	За некоторые отклонения от авторского (исходного) текста (изложение), отклонение от темы (в основном она достоверна, но допущены отдельные нарушения в последовательности изложения мыслей, в построении двух-трех предложений), бедность словаря, речевые неточности. Допустим не более пяти недочетов речи в содержании и построении текста;
«2»	За несоответствие работы теме, значительные отступления от авторского текста, большое количество неточностей фактического характера, нарушение последовательности изложения мыслей, отсутствие связи между частями текста, бедность словаря. В целом в работе допущено более шести речевых недочетов и ошибок в содержании и построении текста.

ЗА ГРАМОТНОСТЬ

ОТМЕТКА	ОПИСАНИЕ
«5»	Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, допустимо одно-два исправления
«4»	Не более двух орфографических и одной пунктуационной ошибки, одно – два исправления;
«3»	Три-пять орфографических ошибок, одна-две пунктуационные, одно – два исправления;
«2»	Шесть и более орфографических ошибок, три-четыре пунктуационных, три-четыре исправления.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать

вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).

Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе *художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

1 класс (40 ч)

В круг чтения детей входят произведения отечественных и зарубежных писателей, составляющие золотой фонд литературы, произведения устного народного творчества, стихи, рассказы, сказки современных писателей.

Все произведения в учебных книгах сгруппированы по жанрово-тематическому принципу. Главные темы отражают наиболее важные и интересные для данного возраста детей стороны их жизни и окружающего мира.

Вводный урок (1 ч)

Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём.

Жили-были буквы (7 ч)

Стихи, рассказы и сказки, написанные В. Данько, И. Токмаковой, С. Черным, Ф. Кривиным, Т. Собакиным.

Сказки, загадки, небылицы (7 ч)

Произведения устного народного творчества: песенки, загадки, потешки, небылицы и сказки. Отрывки из сказок А. Пушкина. Потешки, песенки из зарубежного фольклора.

Апрель, апрель! Звенит капель (5 ч)

Стихи А. Майкова, А. Плещеева, С. Маршака, И. Токмаковой, Т. Белозерова, Е. Трутневой, В. Берестова, В. Лунина о русской природе.

И в шутку и всерьёз (6 ч)

Произведения Н. Артюховой, О. Григорьева, И. Токмаковой, М. Пляцковского, К. Чуковского, Г. Кружкова, И. Пивоваровой.

Я и мои друзья (5 ч)

Рассказы и стихи, написанные Ю. Ермолаевым, Е. Благининой, В. Орловым, С. Михалковым, Р. Сефом, Ю. Энтиным, В. Берестовым, А. Барто, С. Маршаком, Я. Акимом, о детях, их взаимоотношениях, об умении общаться друг с другом и со взрослыми.

О братьях наших меньших (5 ч)

Произведения о взаимоотношениях человека с природой, рассказы и стихи С. Михалкова, В. Осеевой, И. Токмаковой, М. Пляцковского, Г. Сапгира, В. Берестова, Н. Сладкова, Д. Хармса, К. Ушинского.

2 класс (136ч)

Вводный урок (1 ч)

Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём.

Самое великое чудо на свете (4 ч)

Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Творчество читателя. Талант читателя.

Устное народное творчество (15 часов)

Произведения устного народного творчества: пословицы, поговорки, народные песни, потешки, прибаутки, считалки, небылицы, загадки, сказки. Русские народные сказки «Петушок и бобовое зёрнышко», «У страха глаза велики», «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль», «Каша из топора», «Гуси-лебеди».

Люблю природу русскую. Осень (8ч)

Лирические стихотворения Ф. Тютчева, К. Бальмонта, А. Плещеева, А. Фета, А. Толстого, С. Есенина.

Русские писатели (14ч)

А. С. Пушкин. Лирические стихотворения, «Сказка о рыбаке и рыбке». И. А. Крылов. Басни. Л. Н. Толстой. Басни. Рассказы.

О братьях наших меньших (12 ч)

Весёлые стихи о животных А. Шибаева, Б. Заходера, И. Пивоваровой, В. Берестова. Научно-популярный текст Н. Сладкова. Рассказы о животных М. Пришвина, Е. Чарушина, Б. Житкова, В. Бианки.

Из детских журналов (9 ч)

Произведения из детских журналов. Д. Хармс, Ю. Владимиров, А. Введенский.

Люблю природу русскую. Зима (9 ч)

Лирические стихотворения И. Бунина, К. Бальмонта, Я. Акима, Ф. Тютчева, С. Есенина, С. Дрожжина.

Русская народная сказка «Два Мороза». С. Михалков «Новогодняя быль», весёлые стихи о зиме А. Барто, А. Прокофьева.

Писатели детям (17 ч)

К. И. Чуковский. Сказки. «Путаница», «Радость», «Федорино горе». С. Маршак «Кот и лодыри». Стихотворения С. В. Михалкова, А. Л. Барто. Юмористические рассказы Н. Н. Носова.

Я и мои друзья (10 ч)

Стихи о дружбе и друзьях В. Берестова, Э. Мошковской, В. Лунина. Рассказы Н. Булгакова, Ю. Ермолаева, В. Осеевой.

Люблю природу русскую. Весна (9 ч)

Весенние загадки. Лирические стихотворения Ф. Тютчева, А. Плещеева, А. Блока, И. Бунина, С. Маршака, Е. Благининой, Э. Мошковской.

И в шутку и всерьёз (14 ч)

Весёлые стихи Б. Заходера, Э. Успенского, И. Токмаковой. Герой авторских стихотворений. Ритм стихотворения.

Литература зарубежных стран (12 ч)

Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С. Маршака, В. Викторова, Л. Яхнина.

Ш. Перро «Кот в сапогах», «Красная Шапочка».

3 класс (136 ч)

Вводный урок (1 ч)

Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём

Самое великое чудо на свете (3 ч)

Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Фёдоров.

Устное народное творчество (11 ч)

Русские народные песни. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Докучные сказки.

Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.

Русские народные сказки. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-Царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка». Иллюстрации к сказке В.Васнецова и И.Билибина.

Поэтическая тетрадь 1 (9 ч)

Русские поэты 19-20 века. Ф.И.Фютчев «Весенняя гроза», «Листья». Олицетворение. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».

А.А.Фет. «мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», Картины природы. Эпитеты.

И.С.Никитин «Полно, степь моя...», «Встеча зимы».

Заголовок стихотворения.

И.З. Суриков. «Детство», «Зима». Сравнение.

Великие русские писатели (19 ч)

А.С.Пушкин. Лирические стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Приём контраста как средство создания картин.

«Сказка о царе Салтане...» Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.

И.А.Крылов. Басни. Мораль басни. Нравственный урок читателю. Герои басни.

Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни.

М.Ю.Лермонтов. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи.

Л.Н.Толстой. Детство Толстого. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя.

Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.

Поэтическая тетрадь 2 (5 ч)

Н.А.Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности.

К.Д.Бальмонт. И.А.Бунин. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин.

Литературные сказки (7 ч)

Д.Н.Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки», Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки.

В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.

В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Герои сказки. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки.

Были-небылицы (6ч)

М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.

К.Г.Паустовский «Растрёпанный воробей». Герои произведения. Характеристика героев.

А.И.Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.

Поэтическая тетрадь 1 (5 ч)

Саша Чёрный. Стихи о животных.

А.А.Блок. Картины зимних забав. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.

С.А.Есенин. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи.

Люби живое (11 ч)

М.Пришвин. «Моя родина». Заголовок – «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.

И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек». Жанр произведения. Листопадничек – главный герой произведения. Творческий пересказ: дополнение пересказа текста.

В.И.Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа.

В.В.Бианки. «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения.

Б.С.Житков «Про обезьяну». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ.

В.П.Астафьев «Капалуха». Герои произведения.

В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.

Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)

С.Я.Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...» Заголовок стихотворения.

А.Л.Барто «Разлука». «В театре».

С.В.Михалков «Если». Е.А.Благинина «Кукушка». «Котёнок»

Проект: «Праздник поэзии».

Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (9ч)

Б.В.Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Соотнесение пословицы и содержания произведения.

А.П.Платонов. «Цветок на земле». «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.

М.М.Зощенко. «Золотые слова». «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка произведений.

Н.Н.Носов «Федина задача». «Телефон». «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н.Носова.

По страницам детских журналов (5 ч)

«Мурзилка» и «Весёлые картинки» - самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей.

Ю.Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.

Г.Остер «Вредные советы». «Как получают легенды». Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи, своего города, своего дома.

Р.Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение.

Зарубежная литература (5 ч)

Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ.

Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке.

4 класс (102 ч)

Вводный урок (1 ч)

Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём. Рассматривание иллюстраций и оформление учебника.

Летописи, былины, жития (7 ч)

Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи – основные события Древней Руси.

Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись – источник исторических фактов.

А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».

Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н.Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины – защитник государства Российского. Картина В.Васнецова «Богатыри».

Сергий Радонежский – святой земли русской. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.

Проект: «Создание календаря исторических событий»

Чудесный мир классики (18 ч)

П.П.Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. События литературной сказки. Герои сказки. Характеристика героя.

А.С.Пушкин. Стихи. «Няне». «Туча». «Унылая пора! Очей очарованье...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана.

М.Ю.Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. «Ашик-Кериб». Турецкая сказка. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним.

Л.Н.Толстой «Детство». Характер главного героя

Басня. «Как мужик камень убрал». Особенности басни. Главная мысль.

А.П.Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа – герои своего времени. Характер героев.

Поэтическая тетрадь (10 ч)

Ф.И.Тютчев «Ещё земли печален вид...» «Как неожиданно и ярко...». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы.

А.А.Фет «Весенний дождь», «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении.

Е.А.Баратынский. А.Н. Плещеев «Дети и птичка». И.С.Никитин «В синем небе плывут над полями...»

Н.А.Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки...».

И.А.Бунин «Листопад». Картины осени. Сравнения, эпитеты.

Литературные сказки (12 ч)

В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Заглавие и главные герои. Составление плана сказки.

В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст-описание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста. Главная мысль произведения.

П.П.Бажов «Серебряное копытце». Заглавие. Герои. Авторское отношение к героям.

С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Заглавие. Герои. Авторское отношение к героям. Деление текста на части. Составление плана.

Делу время – потехе час (7 ч)

Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени. В.Ю.

Драгунский «Главные реки». «Что любит Мишка». Особенности юмористического рассказа.

В.В.Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения.

Страна детства (6 ч)

Б.С.Житков «Как я ловил человечков». Герои произведения.

К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками».

М.М.Зощенко «Ёлка». Герои произведения.

Поэтическая тетрадь (4 ч)

В.Я.Брюсов «Опять сон», «Детская». С.А.Есенин «Бабушкины сказки». М.И.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...» «Наши царства». Сравнение произведений М.Цветаевой разных лет.

Природа и мы (10ч)

Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе.

А.И.Куприн «Барбос и Жулька».

М.М.Пришвин. «Выскочка». Е.И. Чарушин «Кабан». В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части. Составление плана.

Проект: «Природа и мы».

Поэтическая тетрадь (6 ч)

Б.Л.Пастернак «Золотая осень». Картины осени.Д.Б.Кедрин «Бабье лето».

С.А.Клычков. Картины весны и лета в их произведениях.

Н.М.Рубцов «Сентябрь». С.А.Есенин «Лебёдушка». Мотивы народного творчества.

Родина (6 ч)

И.С.Никитин «Русь». Образ Родины. С.Д.Дрожжин «Родине».А.В.ЖИгулин «О, Родина! В неярком блеске...»

Проект: «Они защищали Родину»

Страна фантазия (5 ч)

Е.С.Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.

Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических рассказов.

Зарубежная литература (10 ч)

Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы.

Особенности их характеров.

Г.Х.Андерсен «Русалочка».

М. Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования.

Сельма Лагерлёф. В Назарете. Святое семейство. Иисус и Иуда.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

учебники

Горецкий В.Г.,Кирюшкин В.А. Азбука в 2-х частях	1 класс	Просвещение	2016
Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч.1, 2 / (сост. Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, Л.А.Виноградская)	1 класс	Просвещение	2016
Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч.1, 2 / (сост. Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, Л.А.Виноградская)	2 класс	Просвещение	2017
Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч.1, 2 / (сост. Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, Л.А.Виноградская)	3 класс	Просвещение	2018
Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч.1, 2 / (сост. Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, Л.А.Виноградская, М.В. Бойкина)	4 класс	Просвещение	2014

Методические пособия

1. Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 1 класс.

2. Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 2 класс.

3. Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 3 класс.

4. Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 4 класс.

Печатные пособия.

1. Комплекты для обучения грамоте (наборное полотно, набор букв, образцы письменных букв).
2. Касса букв и сочетаний.

Комплект демонстрационных таблиц.

1. Толковый словарь.
2. Комплект портретов русских детских писателей.

Технические средства обучения.

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.
2. Магнитная доска.
3. АКП (интерактивная доска, проектор, ПК)
4. Документ камера

Экранно-звуковые пособия.

Мультимедийные (образовательные) ресурсы, соответствующие содержанию обучения:

1. Электронное сопровождение к учебнику «Азбука», 1 класс.
2. Электронное приложение к учебнику литературного чтения (CD – диск)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ 1 КЛАСС
(КОЛ-ВО ЧАСОВ В ГОД- 132, КОЛ-ВО ЧАСОВ НА НЕДЕЛЮ-4)

№ п/п	Тема урока	Кол-во час	Содержание элемента	дата		Примечание
				По плану	По факту	
Блок «Литературное чтение. Обучение грамоте»						
1 четверть (36 часов)						
Добукварный период (11 часов)						
1	«Азбука» – первая учебная книга.	1	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.	1 четверть 1 неделя		
2	Речь устная и письменная. Предложение.	1	Различие слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.	1 четверть 1 неделя		
3	Слово и предложение.	1	Различие слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.	1 четверть 1 неделя		
4	Слог.	1	Слог, как минимальная произносительная единица.	1 четверть 1 неделя		

			Деление слов на слоги.			
5	Ударение. Ударный слог.	1	Деление слов на слоги. Определение места ударения. Смыслоразличительная роль ударения.	1 четверть 2 неделя		
6	Звуки в окружающем мире и в речи.	1	Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения.	1 четверть 2 неделя		
7	Звуки в словах.	1	Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Составление звуковых моделей слов.	1 четверть 2 неделя		
8	Слог-слияние.	1	Составление звуковых моделей слов. Сравнение моделей различных слов. Подбор слов к определенной модели.	1 четверть 2 неделя		
9	Повторение и обобщение пройденного материала.	1	Составление звуковых моделей слов. Сравнение моделей различных слов. Подбор слов к определенной модели.	1 четверть 3 неделя		
10	Повторение и обобщение пройденного материала.	1	Составление звуковых моделей слов. Сравнение моделей различных слов. Подбор слов к определенной модели.	1 четверть 3 неделя		
11	Повторение и обобщение пройденного материала.	1	Составление звуковых моделей слов. Сравнение моделей различных слов. Подбор слов к определенной модели. -Различие звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство с русским алфавитом.	1 четверть 3 неделя		

			Буквы гласных, как показатель твердости и мягкости согласных звуков.			
12	Гласный звук [а], буквы <i>А, а.</i>	1	Различие звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство с русским алфавитом. Буквы гласных, как показатель твердости и мягкости согласных звуков.	1 четверть 3 неделя		
13	Гласный звук [а], буквы <i>А, а.</i>	1	Различие звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство с русским алфавитом. Буквы гласных, как показатель твердости и мягкости согласных звуков.	1 четверть 4 неделя		
14	-Гласный звук [о], буквы <i>О, о.</i>	1	Различие звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство с русским алфавитом. Буквы гласных, как показатель твердости и мягкости согласных звуков.	1 четверть 4 неделя		
Букварный период (53 часа)						
15	-Гласный звук [и], буквы <i>И, и.</i>	1	Различие звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство с русским алфавитом. Формирование навыка слогового чтения. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов).	1 четверть 4 неделя		
16	Гласный звук [ы], буква <i>ы.</i>	1	Различие звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство с русским алфавитом. Формирование навыка слогового чтения. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов).	1 четверть 4 неделя		
17	Гласный звук [у], буквы <i>У, у.</i>	1	Различие звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство с русским алфавитом.	1 четверть		

			Формирование навыка слогового чтения.	5неделя		
18	Гласный звук [y], буквы У, у. Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т.	1	Различие звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство с русским алфавитом. Формирование навыка слогового чтения.	1четверть 5неделя		
19	Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н.	1	Различие звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство с русским алфавитом. Формирование навыка слогового чтения.	1четверть 5неделя		
20	Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н.	1	Различие звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство с русским алфавитом. Формирование навыка слогового чтения.	1четверть 5неделя		
21	Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с.	1	Различие звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство с русским алфавитом. Формирование навыка слогового чтения.	1четверть 6неделя		
22	Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с.	1	Различие звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство с русским алфавитом. Формирование навыка слогового чтения.	1четверть 6неделя		

23	Согласные звуки [к], [к'], буквы <i>К, к</i> .	1	Различие звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство с русским алфавитом. Формирование навыка слогового чтения.	1 четверть 6 неделя		
24	Согласные звуки [к], [к'], буквы <i>К, к</i> .	1	Различие звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство с русским алфавитом. Формирование навыка слогового чтения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы	1 четверть 6 неделя		
25	Согласные звуки [т], [т'], буквы <i>Т, т</i> . Согласные звуки [м], [м'], буквы <i>М, м</i> .	1	Различие звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство с русским алфавитом. Формирование навыка слогового чтения.	1 четверть 7 неделя		
26	Согласные звуки [т], [т'], буквы <i>Т, т</i> .	1	Различие звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство с русским алфавитом. Формирование навыка слогового чтения.	1 четверть 7 неделя		
27	Согласные звуки [л], [л'], буквы <i>Л, л</i> .	1	Различие звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство с русским алфавитом. Формирование навыка слогового чтения.	1 четверть 7 неделя		

28	Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л.	1	Различие звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство с русским алфавитом. Формирование навыка слогового чтения. Плавное слоговое чтение. Чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка.	1 четверть 7 неделя		
29	Повторение и закрепление изученного.	1	Различие звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство с русским алфавитом. Формирование навыка слогового чтения. Плавное слоговое чтение. Чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка.	1 четверть 8 неделя		
30	Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р. Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б.	1	Различие звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство с русским алфавитом. Формирование навыка слогового чтения. Плавное слоговое чтение. Чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка.	1 четверть 8 неделя		
31	Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р.	1	Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов.	1 четверть 8 неделя		
32	Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в.	1	Различие звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство с русским алфавитом. Формирование навыка слогового чтения.	1 четверть 8 неделя		

			Плавное слоговое чтение. Чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка.			
33	Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в.	1	Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы	1 четверть 9 неделя		
34	Повторение и закрепление изученного.	1	Плавное слоговое слово и чтение целыми словами, со скоростью соответствующей индивидуальному темпу ребенка.	2 четверть 9 неделя		
35-36	Гласные буквы Е, е.	2	Буквы гласных, как показатель твердости-мягкости согласных звуков. Функции букв е, ё, ю, я. Осознанное чтение слов, сочетаний, предложений и коротких текстов.	2 четверть 9 неделя		
2 четверть (28 часов)						
37	Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п.	1	Плавное слоговое слово и чтение целыми словами, со скоростью соответствующей индивидуальному темпу ребенка.	2 четверть 9 неделя		
38	Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п.	1	Буквы гласных, как показатель твердости-мягкости согласных звуков. Функции букв е, ё, ю, я. Плавное слоговое слово и чтение целыми словами, со скоростью соответствующей	2 четверть 10 неделя		

			индивидуальному темпу ребенка.			
39	Повторение и закрепление изученного.	1	Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов.	2 четверть 10 неделя		
40	Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м.	1	Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов.	2 четверть 10 неделя		
41	Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з.	1	Различие звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство с русским алфавитом. Плавное слоговое чтение. Чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка.	2 четверть 10 неделя		
42	Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з.	1	Различие звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство с русским алфавитом. Плавное слоговое чтение. Чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинаниями.	2 четверть 11 неделя		
43	Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б.	1	Различие звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство с русским алфавитом. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением	2 четверть 11 неделя		

			знаков препинания.			
44	Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п.	1	Различие звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство с русским алфавитом Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	2 четверть 11 неделя		
45	Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д.	1	Различие звука и буквы. Буква, как знак звука. Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации.	2 четверть 11 неделя		
46	Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д. Сопоставление слогов и слов с буквами д и т.	1	Различие звука и буквы. Буква, как знак звука. Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации.	2 четверть 12 неделя		
47	Гласные буквы Я, я.	1	Буквы гласных, как показатель твердости-мягкости согласных звуков. Функции букв е, ё, ю, я. Различие звука и буквы. Буква, как знак звука. Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации.	2 четверть 12 неделя		
48	Гласные буквы Я, я.	1	Буквы гласных, как показатель твердости-мягкости согласных звуков. Функции букв е, ё, ю, я. Различие звука и буквы. Буква, как знак звука. Соблюдение орфоэпических норм и	2 четверть 12 неделя		

			правильной интонации.			
49	Гласные буквы Я, я.	1	Буквы гласных, как показатель твердости-мягкости согласных звуков. Функции букв е, ё, ю, я. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	2 четверть 12 неделя		
50	Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г.	1	Различие звука и буквы. Буква, как знак звука. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	2 четверть 13 неделя		
51	Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к.	1	Различие звука и буквы. Буква, как знак звука. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок.	2 четверть 13 неделя		
52	Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч.	1	Различие звука и буквы. Буква, как знак звука. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинаниями.	2 четверть 13 неделя		
53	Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч.	1	Различие звука и буквы. Буква, как знак звука. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений, коротких текстов.	2 четверть 13 неделя		

54	Буква <i>ь</i> – показатель мягкости предшествующих согласных звуков.	1	Мягкий знак , как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	2четверть 14неделя		
55	Буква <i>ь</i> – показатель мягкости предшествующих согласных звуков.	1	Мягкий знак , как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Различие звука и буквы. Буква, как знак звука.	2четверть 14неделя		
56	Твёрдый согласный звук [ш], буквы <i>Ш, ш</i> . Сочетание <i>ши</i> .	1	Различие звука и буквы. Буква, как знак звука. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений, коротких текстов. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок.	2четверть 14неделя		
57	Твёрдый согласный звук [ш], буквы <i>Ш, ш</i> . Сочетание <i>ши</i> .	1	Различие звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство с русским алфавитом.	2четверть 14неделя		
58	Твёрдый согласный звук [ш], буквы <i>Ш, ш</i> . Сочетание <i>ши</i> .	1	Различие звука и буквы. Буква, как знак звука. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений, коротких текстов.	2четверть 15неделя		

59	Твёрдый согласный звук [ж], буквы <i>Ж, ж</i> .	1	Различие звука и буквы. Буква, как знак звука. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений, коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	2 четверть 15 неделя		
60	Твёрдый согласный звук [ж], буквы <i>Ж, ж</i> .	1	Различие звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство с русским алфавитом. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	2 четверть 15 неделя		
61	Твёрдый согласный звук [ж], буквы <i>Ж, ж</i> . Сопоставление звуков [ж] и [ш].	1	Различие звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство с русским алфавитом. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Соблюдение орфоэпических норм и правил интонаций.	2 четверть 15 неделя		
62-63	Гласные буквы <i>Е, е</i> .	2	Буквы гласных, как показатель твердости-мягкости согласных звуков. Функции букв е, ё, ю, я. Развитие осознанности и выразительности чтения на материалах небольших текстов и стихотворений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	2 четверть 16 неделя		
64	Звук [j'], буквы <i>Й, й</i> .		Различие звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство с русским алфавитом. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	2 четверть 16 неделя		
3 четверть (28 часов)¹						
65	Звук [j'],	1	Различие звука и буквы: буква как знак	3 четверть		

	буквы <i>Й, й</i> .		звука. Знакомство с русским алфавитом. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	16неделя		
66	Повторение и закрепление изученного.	1	Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	3четверть 17неделя		
67	Согласные звуки [х], [х'], буквы <i>Х, х</i> .	1	Различие звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство с русским алфавитом. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	3четверть 17неделя		
68	Согласные звуки [х], [х'], буквы <i>Х, х</i> .	1	Различие звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство с русским алфавитом. Развитие осознанности и выразительности чтения на материалах небольших текстов и стихотворений.	3четверть 17неделя		
69	Гласные буквы <i>Ю, ю</i> .	1	Буквы гласных, как показатель твердости-мягкости согласных звуков. Функции букв <i>е, ё, ю, я</i> . Развитие осознанности и выразительности чтения на материалах небольших текстов и стихотворений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	3четверть 17неделя		
70	Гласные буквы <i>Ю, ю</i> .	1	Буквы гласных, как показатель твердости-мягкости согласных звуков. Функции букв <i>е, ё, ю, я</i> . Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворений.	3четверть 18неделя		

¹ По учебному плану первого класса, в третьей четверти проводится 36 часов уроков чтения; из них 28 часов отводится на обучение грамоте. Завершается работа по 2-ой части учебника В.Г.Горецкого «Азбука». Оставшиеся 8 часов уроки проводятся по учебнику Климановой Л.Ф. «Литературное чтение».

71	Гласные буквы <i>Ю, ю.</i>	1	Буквы гласных, как показатель твердости-мягкости согласных звуков. Функции букв е, ё, ю, я. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворений.	3 четверть 18 неделя		
72	Твёрдый согласный звук [ц], буквы <i>Ц, ц.</i>	1	Различие звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство с русским алфавитом, как последовательностью букв. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	3 четверть 18 неделя		
73	Твёрдый согласный звук [ц], буквы <i>Ц, ц.</i>	1	Различие звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство с русским алфавитом. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	3 четверть 18 неделя		
74	Твёрдый согласный звук [ц], буквы <i>Ц, ц.</i>	1	Различие звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство с русским алфавитом. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении и при его прослушивании. Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения.	3 четверть 19 неделя		
75	Гласный звук [э], буквы <i>Э, э.</i>	1	Буквы гласных, как показатель твердости-мягкости согласных звуков. Функции букв е, ё, ю, я. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картин.	3 четверть 19 неделя		
76	Гласный звук [э], буквы	1	Буквы гласных, как показатель твердости-	3 четверть		

	Э, э.		мягкости согласных звуков. Функции букв е, ё, ю, я. Формирование простых выводов, содержащихся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации.	19неделя		
77	Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы <i>Щ, щ</i> .	1	Различие звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство с русским алфавитом. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении и при его прослушивании.	3четверть 19неделя		
78	Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы <i>Щ, щ</i> .	1	Различие звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство с русским алфавитом. Формирование простых выводов, содержащихся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении и при его прослушивании. Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала.	3четверть 20неделя		
79	Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы <i>Щ, щ</i> .	1	Различие звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство с русским алфавитом. Формирование простых выводов, содержащихся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении и при его прослушивании. Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала.	3четверть 20неделя		
80	Согласные	1	Различие звука и буквы: буква как знак	3четверть		

	звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф.		звука. Знакомство с русским алфавитом. Формирование простых выводов, содержащихся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении и при его прослушивании. Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала.	20неделя		
81	Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф.	1	Различие звука и буквы: буква как знак звука. Знакомство с русским алфавитом. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	3четверть 20неделя		
82	Мягкий и твёрдый разделительные знаки.	1	Мягкий знак , как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Различие звука и буквы. Буква, как знак звука . Формирование простых выводов, содержащихся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении и при его прослушивании. Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала.	3четверть 21неделя		
83	Мягкий и твёрдый разделительные знаки.	1	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	3четверть 21неделя		
84	Русский алфавит.	1	Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте.	3четверть 21неделя		

			Послебукварный период (8 часов)			
85	Как хорошо уметь читать. Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву "р"». Герои произведения. Чтение по ролям.	1	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текстов.	3четверть 21неделя		
86	Одна у человека мать – одна и родина. К. Ушинский «Наше Отечество».	1	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.	3четверть 22неделя		
87	История славянской азбуки. В. Крупин «Первоучители словенские». В. Крупин «Первый букварь».	1	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.	3четверть 22неделя		
88	А.С. Пушкин «Сказки». Выставка книг.	1	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Понимание учебного текста. Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте.	3четверть 22неделя		

89	Л.Н. Толстой «Рассказы для детей». Нравственный смысл поступка. К.Д. Ушинский «Рассказы для детей». Поучительные рассказы для детей.	1	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Понимание учебного текста. Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте.	3четверть 22неделя		
90	К.И. Чуковский «Телефон». Инсценирование стихотворения. Выставка книг К. Чуковского для детей. К.И. Чуковский. «Путаница», «Небылица».	1	Понимание учебного текста. Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте.	3четверть 23неделя		
91	В.В. Бианки «Первая охота». М.М. Пришвин «Предмайское утро».	1	Понимание учебного текста. Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	3четверть 23неделя		
92	С.Я. Маршак «Угомон», «Дважды два». Стихи и рассказы	1	Понимание учебного текста. Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых	3четверть 23неделя		

	русских поэтов и писателей: С. Маршак, А. Барто, В. Осеева. Весёлые стихи Б. Заходера, В. Берестова. «Песенка-азбука». Проект « Живая Азбука» Наши достижения.		выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.			
Блок «Литературное чтение»						
(40 часов)						
93	Знакомство с учебником по литературному чтению.	1	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.	3 четверть 23 неделя		
Жили-были буквы (7 часов)						
94	Стихотворения В. Данько, С. Чёрного, С. Маршака.	1	Ориентация на развитие речевой культуры учащихся, формирования у них коммуникативно-речевых умений и навыков. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Вводятся понятия – «автор», «писатель» «произведение	3 четверть 24 неделя		
95	Литературные сказки И. Токмаковой, Ф. Кривина.	1	Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев. Обучение орфоэпически правильному произношению слов и при чтении.	3 четверть 24 неделя		
96	Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородинской, И.	1	Осознание диалога, как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и	3 четверть 24 неделя		

	Гамазковой, Е. Григорьевой.		самостоятельно задавать вопросы по тексту.			
97	Выразительное чтение с опорой на знаки препинания.	1	Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы)	3четверть 24неделя		
98	Творческая работа: волшебные превращения.	1	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учетом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение, как продолжение прочитанного произведения.	3четверть 25неделя		
99	Проектная деятельность. «Создаём город букв», «Буквы – герои сказок».	1	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учетом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение, как продолжение прочитанного произведения.	3четверть 25неделя		
100	Конкурс чтецов. Оценка планируемых достижений.	1	Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.	3четверть 25неделя		
Сказки, загадки, былилици (8 часов)						
101	Сказки авторские и народные. «Курочка Ряба». «Теремок». «Рукавичка».	1	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарища, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	3четверть 25неделя		
102	Загадки. Тема загадок. Сочинение загадок.	1	Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование	4четверть 26неделя		

			соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературы.			
103	Песенки. Русские народные песенки. Английские народные песенки.	1	Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературы.	4четверть 26неделя		
104	Потешки. Герои потешки.	1	Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературы.	4четверть 26неделя		
105	Небылицы. Сочинение небылиц.	1	Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературы.	4четверть 26неделя		
106	Сказки А.С. Пушкина.	1	Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или форме ответа на вопрос.	4четверть 27неделя		
107	Русская народная сказка «Петух и собака».	1	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основной мысли)	4четверть 27неделя		
108	Произведения К. Ушинского и Л. Толстого. Оценка планируемых достижений.	1	Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основа анализа текста.	4четверть 27неделя		

Апрель, апрель. Звонит капель! (5 часов)

109	Лирические стихотворения А. Майкова, А. Плещеева, Т. Белозёрова, С. Маршака.	1	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Развитие поэтического слуха.	4четверть 27 неделя		
110	Литературная загадка. Сочинение загадок.	1	Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературы.	4четверть 28неделя		
111	Проект «Составляем сборник загадок».	1	Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературы.	4четверть 28неделя		
112	Чтение стихотворений наизусть.	1	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Развитие поэтического слуха.	4четверть 28неделя		
113	Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение. Оценка планируемых достижений.	1	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Развитие поэтического слуха.	4четверть 28неделя		
И в шутку и всерьёз (6 часов)						
114	Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова.	1	Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать	4четверть 29неделя		

			(предвидеть) ход развития сюжета, последовательности сюжета.			
115	Юмористические рассказы для детей Я. Тайца, Н. Артюховой.	1	Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности сюжета.	4четверть 29неделя		
116	Весёлые стихи для детей К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева.	1	Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности сюжета. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность)	4четверть 29неделя		
117	Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, К. Чуковского, И. Пивоварова, О. Григорьева, Т. Собакина.	1	Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности сюжета.	4четверть 29неделя		
118	Юмористические рассказы для детей М. Плещинского.	1	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность)	4четверть 30неделя		
119	Чтение по ролям. Заучивание наизусть. Оценка планируемых достижений.	1	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения.	4четверть 30неделя		
Я и мои друзья (6 часов)						
120	Рассказы о детях Ю. Ермолаева, М. Плещинского.	1	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность)	4четверть 30неделя		

121	Стихотворения Е. Благиной, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина.	1	Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Характеристика героя произведения с использованием художественных средств данного произведения. Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части , их озаглавливание.	4четверть 30неделя		
122	1Стихотворения Е. Благиной, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина.	1	Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Характеристика героя произведения с использованием художественных средств данного произведения. Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части , их озаглавливание.	4четверть 31неделя		
123	Проект «Наш класс – дружная семья». Создание летописи класса.	1	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы.	4четверть 31неделя		
124	Стихотворения Е. Благиной, В. Орлова, С. Михалкова, Я. Акима, Ю. Энтина.	1	Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Характеристика героя произведения с использованием художественных средств данного произведения. Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части , их озаглавливание.	4четверть 31неделя		
125	Оценка достижений.	1	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять	4четверть 31неделя		

			ответы по ходу беседы.			
О братьях наших меньших (5 часов)						
126	Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой.	1	Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов.	4четверть 32неделя		
127	Рассказы В. Осеевой.	1	Характеристика героя произведения с использованием художественных средств данного произведения. Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части , их озаглавливание.	4четверть 32неделя		
128	Стихи о животных Г. Сапгира, И. Токмаковой, М. Плещинского	1	Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов.	4четверть 32неделя		
129	Сказки-несказки Д. Хармса, В. Берестова, Н. Сладкова.	1	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет , имен героев.	4четверть 32неделя		
130	Оценка достижений.	1	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы.	4четверть 33неделя		
131-132	Резерв.	2	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения.	4четверть 33неделя		

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Исходя из целей современного начального образования, предлагаемый перечень материально-технического обеспечения составлен с учетом следующих требований:

- обеспечение природосообразности обучения младших школьников (организации опыта чувственного восприятия, наглядности обучения);
- создание материально-технической поддержки процесса обучения, развития и воспитания младших школьников (расширение знаний, развитие мышления, речи, воображения; формирование коммуникативных, художественных, трудовых и др. умений и т.п.);
- создание условий для организации практической деятельности школьников (наблюдений, опытов, моделирования и пр.), а также элементарной художественной деятельности (рисования, конструирования и др.).

Демонстрационные и печатные пособия

- Магнитная доска.
- Демонстрационное пособие «Образцы письменных букв».
- Набор печатных букв, слогов.
- Касса букв и сочетаний.
- Набор портретов отечественных и зарубежных писателей и поэтов.

Технические средства обучения

- Персональный компьютер
- Проектор для демонстрации слайдов.
- Мультимедийный проектор.
- Экспозиционный экран размером

Учебно-тематический план по обучению грамоте

(В год-92 ч, в неделю-4 ч)

№п/п	№ уроков	Наименование разделов и тем	Всего часов
------	----------	-----------------------------	-------------

1	1	Азбука-первая учебная книга	1
2	2-9	Устная и письменная речь	8
3	10-71	Гласные и согласные звуки и буквы	62
4	72-73	Русский алфавит	2
5	74-91	Произведения русских поэтов и писателей	18
6	92	Проект. Наши достижения	1
		Итого	92 ч

Формы и средства контроля

Текущее оценивание использует субъективные методы (наблюдение, самооценку и самоанализ) и объективизированные методы, основанные на анализе устных ответов, работ учащихся, деятельности учащихся.

Итоговое оценивание знаний и умений обучающихся проводится с помощью итогового теста, который включает вопросы (задания) по основным проблемам курса.

№ п/п	Номер урока в КТП	Форма контроля	Планируемая дата проведения
1	100	Проверка техники чтения	18.03
2	103	Комплексная работа	02.04
3	113	Проверка техники чтения	21.04

Календарно-тематическое планирование

по учебному предмету «Литературное чтение» 136 часов 2 класс.

№ п/п	Тема.	Кол-во часов	Элементы содержания.	По плану	По факту	Примечание
			ВВЕДЕНИЕ (1 Ч)			
1	Знакомство с учебником по литературному чтению.	1	Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.			
			САМОЕ ВЕЛИКОЕ ЧУДО НА СВЕТЕ (4 Ч)			
2	Игра «Крестики – нолики».	1	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).			
3	Самое великое чудо на свете.	1	Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).			
4	Библиотеки (экскурсия)	1	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Книга учебная, художественная, справочная. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние			

			показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).			
5	Книги. Книга как особый вид искусства.	1	.Первые книги на Руси и начало книгопечатания Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная.			
			УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (14 Ч)			
6	Устное народное творчество. Пословицы.	1	Особенности фольклорного текста. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).			
7	Особенности фольклорного текста. Русские народные песни.	1	Особенности фольклорного текста. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Осознание понятия «Родина», представления о			

			проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).			
8	Особенности национального этикета. Русские народные потешки и прибаутки.	1	Особенности фольклорного текста. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений			
9	Малые фольклорные жанры. Скороговорки, считалки, небылицы.	1	Особенности фольклорного текста. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений			
10	Загадки, пословицы, поговорки. Проект «Тайны загадок»	1	Особенности фольклорного текста. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений			
			СКАЗКИ (9ч.)			
11	Народные сказки Иллюстрация и её роль	1	Особенности фольклорного текста. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и			

	в понимании текста.Ю.Мориц «Сказка по лесу идёт...»		отношений.Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.			
12	Художественные особенности сказок. Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»	1	Особенности фольклорного текста.Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.Сказки (о животных, бытовые, волшебные).Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).			
13	Характеристика героев произведения. Сказка «У страха глаза велики»	1	Особенности фольклорного текста.Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).			
14	Диалог.Сказка «Лиса и тетерев»	1	Особенности фольклорного текста.Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).			
15	Как аукнется, так и откликнется. Сказка «Лиса и журавль»	1	Особенности фольклорного текста.Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).			
16	Характеристика героев	1	Особенности фольклорного текста.Осознание того, что фольклор есть			

	произведения. Сказка «Каша из топора»		выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).			
17	Действующие лица произведения. Сказка «Гуси – лебеди»	1	. Особенности фольклорного текста.Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.Сказки (о животных, бытовые, волшебные).			
18	Викторина по сказкам	1	Особенности фольклорного текста.Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.			
19	КВН «Обожаемые сказки»	1	Особенности фольклорного текста.Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.			
			ЛЮБЛЮ ПРИРОДУ РУССКУЮ (8 Ч)			
20	Люблю природу русскую. Осень.	1	Восприятие на слух звучащей речи. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньшихПрозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Отбор и			

			использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.			
21	Стихотворная речь. Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной...»	1	.Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, братьях наших меньших Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.			
22	Ритм, рифма.К.Бальмонт «Поспевает брусника...», А.Плещеев «Осень наступила...»	1	Привлечение справочных и иллюстративно- изобразительных материалов.Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).			
23	Соотношение заглавия	1	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение			

	и содержание=я произведения. А.Фет «Ласточки пропали...»		предложений с интонационным выделением знаков препинания. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).			
24	И. Токмакова «Опустел скворечник»	1	Привлечение справочных и иллюстративно- изобразительных материалов. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).			
25	Виды информации: научная, художественная. В.Берестов «Хитрые грибы»	1	. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).			
26	Произведения	1	. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение			

	классиков отечественной литературы . М. Пришвин «Осеннее утро», И.Бунин «Сегодня так светло кругом...»		предложений с интонационным выделением знаков препинания. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной доступные для восприятия младших школьников. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др			
27	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень»	1	.Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).			
			РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ (14 Ч)			
28	«Солнце русской поэзии.»А.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»	1	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной доступные для восприятия младших школьников.			
29	«Солнце русской поэзии.» Стихи А. Пушкина	1	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с инТ Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение)онационным выделением знаков			

			препинания. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.			
30	А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Литературная (авторская) сказка. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).			
31	Литературная (авторская) сказка. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	.Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, Литературная (авторская) сказка. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Фольклор и авторские художественные произведения (различение)			
32	«Жадность всякому горю начало.» А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов,			

			эпитетов, сравнений, Литературная (авторская) сказка. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).			
33	Обобщение по теме «Сказки А.Пушкина»	1	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).			
34	Басня – общее представление о жанре. И.Крылов «Лебедь, рак и щука»	1	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной доступные для восприятия младших школьников. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.			
35	Инсценировка. И.Крылов «Стрекоза и муравей»	1	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа			

			Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.			
36	Понимание нравственного содержания прочитанного. Л.Толстой «Старый дед и внучек»	1	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной доступные для восприятия младших школьников. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа			
37	Пересказ текста. Л.Н.Толстой «Филиппок».	1	.Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).			
38	Мотивация поведения героев. Л.Н.Толстой	1	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации			

	«Филиппок».		поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).			
39	Определение главной мысли текста. Л. Толстой «Котёнок», «Правда всего дороже»	1	Определение главной мысли текста. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.			
40	Весёлые стихи	1	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).			
41	Обобщение по разделу «Русские писатели»	1.	Умение находить в тексте необходимую информацию. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев			
			О БРАТЬЯХ НАШИХ МЕНЬШИХ (12 Ч)			

42	О братьях наших меньших.	1	.Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Книга как источник необходимых знаний. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение работать с разными видами информации. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.			
43	Своеобразие выразительных средств языка. Б. Заходер «Плачет киска в коридоре...», И. Пивоварова «Жила-была собака...»	1	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.			
44	Понимание заглавия произведения. В. Берестов «Кошкин щенок»	1	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).			
45	Домашние животные	1	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др			
46	Слова и выражения, характеризующих героя и событие. М. Пришвин «Ребята и утята»	1	.Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы,			

			произведения современной отечественной доступные для восприятия младших школьников. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа			
47	Пересказ по плану. М. Пришвин «Ребята и утята»	1	.Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Деление текста на части. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.			
48	Понимание заглавия произведения, соотношение с содержанием.Е. Чарушин «Страшный рассказ»	1	.Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).			
49	Деление текста на части. Е.Чарушин «Страшный рассказ»	1	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной доступные для восприятия младших школьников. Деление текста на части. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению			

			текста.			
50	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Б. Житков «Храбрый утёнок»	1	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной доступные для восприятия младших школьников. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа Деление текста на части. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.			
51	Рассказы о животных. В. Бианки «Музыкант»	1	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной доступные для восприятия младших школьников.			
52	Диалог героев. В. Бианки «Сова»	1	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.			
53	Обобщение по разделу «О братьях наших меньших»	1	Умение находить в тексте необходимую информацию. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе			

			(описание, рассуждение, повествование). Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, братьях наших меньших, добре и зле, юмор. пр. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др			
			ИЗ ДЕТСКИХ ЖУРНАЛОВ (9 ч)			
54	Из детских журналов		. Умение работать с разными видами информации. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Представленность разных видов книг: детские периодические издания (по выбору) Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение работать с разными видами информации. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.			
55	Журналы для детей. Д. Хармс «Игра»	1	Познакомить с журналами для детей 1920 – 1940 гг.; рассказать о Д. Хармсе, его творчестве; развивать навыки выразительного осознанного чтения, внимание к авторскому слову. Умение работать с разными видами информации. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.			
56	Творчество Д. Хармса	1	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему			

	«Вы знаете?»		осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.			
57	Выразительное чтение. Д. Хармс, С. Маршак «Весёлые чижи»	1	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания			
58	Выразительное чтение. Д. Хармс «Что это было?»	1	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания			
59	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Н. Гернет, Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог»	1	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания			
60	Знакомство с произведениями о приключениях. Ю. Владимиров «Чудаки»	1	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания			
61	Проект «Детский журнал» А. Введенский «Учёный Петя», «Лошадка»	1	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.			

62	Обобщение по разделу «Из детских журналов»	1.	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Алфавитный каталог. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмор. пр. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).			
			ЛЮБЛЮ ПРИРОДУ РУССКУЮ. ЗИМА (9 Ч)			
63	Люблю природу русскую. Зима.	1	Определение главной мысли текста. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.			
64	Стихи о первом снеге.	1	.Определение главной мысли текста. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.			
65	Работа с иллюстрациями. Ф. Тютчев «Чародейкою Зимой...»	1	Определение главной мысли текста. . Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной доступные для восприятия младших школьников.			

			Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.			
66	Работа с иллюстрациями. С. Есенин «Поёт зима – аукает...», «Берёза»	1	Определение главной мысли текста. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной доступные для восприятия младших школьников.			
67	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Сказка «Два Мороза»	1	Определение главной мысли текста. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).			
68	Особенности диалогического общения С. Михалков «Новогодняя быль»	1	Определение главной мысли текста. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.			
69	Построение небольшого монологического высказывания о	1	Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление <i>причинно-следственных</i> связей.			

	произведении. А. Барто «Дело было в январе...»					
70	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Зима»	1	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).			
71	Игра «Поле чудес»	1	. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.			
			ПИСАТЕЛИ ДЕТЯМ (17Ч)			
72	Писатели – детям	1	Жанровое разнообразие произведений. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).			
73	Настроение стихотворения. К. Чуковский «Путаница»	1	. Жанровое разнообразие произведений. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной доступные для восприятия младших			

			школьников.			
74	Рифма.К. Чуковский «Радость»	1	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения,			
75	Чтение по ролям. К. Чуковский «Федорино горе»	1	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения,			
76	Инсценирование.К. Чуковский «Федорино горе»	1	. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа			
77	Герои произведения. С. Маршак «Кот и лодыри»	1	. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа			
78	Заголовок стихотворения. С. Михалков «Мой секрет», «Сила воли»	1	Определение главной мысли текста. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной доступные для восприятия младших школьников.			
79	Составление плана.С. Михалков «Мой щенок»	1	.Отражение основной мысли текста в высказывании. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.			
80	Стихотворения о детях.	1	.Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях,			

	А. Барто «Верёвочка»		добре и зле, юмор.пр			
81	Выразительное чтение стихотворения. А. Барто «Мы не заметили жука...», «В школу»	1	Отражение основной мысли текста в высказывании Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, добре и зле, юмор.пр Монолог как форма речевого высказывания.			
82	Настроение стихотворения. А. Барто «Вовка – добрая душа»	1	. Отражение основной мысли текста в высказывании Определение главной мысли текста			
83	Юмористические рассказы для детей. Н. Носов «Затейники»	1	Подробный пересказ текста. Определение главной мысли текста Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, добре и зле, юмор.пр			
84	Составление плана текста.Н. Носов «Живая шляпа»	1	Отражение основной мысли текста в высказывании Определение главной мысли текста Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, добре и зле, юмор.пр			
85	Пересказ.Н. Носов «Живая шляпа»	1	. Подробный пересказ текста. Монолог как форма речевого высказывания.			
86	Герои юмористического рассказа. Н. Носов «На горке»	1	.Отражение основной мысли текста в высказывании Определение главной мысли текста			
87	Авторское отношение к героям рассказа.Н. Носов «На горке»	1	.Подробный пересказ текста. Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, добре и зле, юмор.пр Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с			

			помощью учителя), мотивы поступка персонажа			
88	Обобщение по разделу «Писатели – детям»	1	.Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Произведения классиков отечественной литературы Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев			
			Я И МОИ ДРУЗЬЯ (10 Ч)			
89	Я и мои друзья.	1	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.			
90	Стихи о дружбе и обидах.	1	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.			
91	Не мил и свет, когда друга нет.Н. Булгаков «Анна, не грусти!»	1	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.			
92	Главная мысль произведения. Ю. Ермолаев «Два пирожных»	1	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать			

93	События и их последовательность. В. Осеева «Волшебное слово»	1	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа			
94	Авторское отношение к герою. В. Осеева «Волшебное слово»	1	.Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.			
95	Лучше хорошо поступить, чем хорошо говорить. В. Осеева «Хорошее»	1	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.			
96	Портрет, характер героя. В. Осеева «Почему?»	1	.Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.			
97	Характер героя. В.А. Осеева «Почему?»	1	. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героя произведения. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.			
98	Обобщение по разделу «Я и мои друзья»	1	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по			

			вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.			
			ЛЮБЛЮ ПРИРОДУ РУССКУЮ. ВЕСНА (10Ч)			
99	Люблю природу русскую. Весна.	1	. Определение главной мысли текста.Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Привлечение справочных и иллюстративно- изобразительных материалов.			
100	Лирические стихотворения.Стихи Ф. Тютчева о весне.	1	.Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.Монолог как форма речевого высказывания. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.			
101	Стихи А. Плещеева о весне.	1	.Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос			
102	Настроение стихотворений. А. Блок «На лугу».	1	. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос			
103	Приём контраста.С. Маршак «Снег теперь уже не тот...»	1	. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.			
104	Без матушки родной и цветы не цветно цветут. И. Бунин «Матери»	1	. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде			

			(форме) ответа на вопрос			
105	Олицетворение как приём создание картины природы. А. Плещеев «В бурю»	1	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).			
106	Настроение стихотворений. Е. Благинина «Посидим в тишине»	1	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).			
107	Сердце матери лучше солнца греет. Э. Мошковская «Я маму мою обидел...»	1	.Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт			
108	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна»	1	построение плана собственного высказывания.. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.			
			И В ШУТКУ И В СЕРЬЁЗ (14 Ч)			
109	И в шутку и в серьёз	1	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмор.пр.			

			Фольклор и авторские художественные произведения (различение)			
110	Инсценировка.Б.Заходер р «Товарищам детям», «Что красивее всего?»	1	.Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).			
111	Герои произведения. Б.Заходер Песенки Винни – Пуха.	1	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.			
112	Сопоставление поступков героев по анalogии или по контрасту. Б.Заходер Песенки Винни – Пуха.	1	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.			
113	Весёлые рассказы для детей. Э.Успенский «Чебурашка»	1	.Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.			
114	Герои юмористических рассказов.Э.Успенский «Чебурашка»	1	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).			

115	Авторское отношение к герою. Стихи Э. Успенского	1	.Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма			
116	Ритм. Рифма. Стихи В. Берестова	1	.Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений,			
117	Прозаическая и стихотворная речь. Стихи И. Токмаковой	1	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма			
118	Герои произведения. Г. Остер «Будем знакомы»	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.			
119	Инсценирование. Г. Остер «Будем знакомы»	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.			
120	Сообщение по книге. В. Драгунский «Тайное становится явным»	1	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста			

121	Пересказ текста на основе вопросов. В. Драгунский «Тайное становится явным»	1	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).			
122	Обобщение по разделу «И в шутку и в серьёз»	1	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою амостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).			
			ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН (14 Ч)			
123	Литература зарубежных стран.	1	. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Выбор книги на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, Привлечение справочных и иллюстративно- изобразительных материалов.			
124	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.		. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, Осознание того, что фольклор			

	Американская и английская народные песенки.		есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.			
125	Фольклор разных народов. Песенки «Сюзон и мотылёк», «Знают мамы, знают дети...»	1	. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.			
126	Произведения классиков зарубежной литературы. Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, Произведения классиков зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Фольклор и авторские художественные произведения (различение) Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).			
127	Творческий пересказ. Ш. Перро «Кот в сапогах»	1	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).			
128	Сравнение героев зарубежных и русских сказок. Ш.Перро «Красная Шапочка»	1	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя),			

			рассказ по иллюстрациям, пересказ. Фольклор и авторские художественные произведения (различение) Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).			
129	Дмалог. Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине»	1	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, Произведения классиков зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Фольклор и авторские худ Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).оужественные произведения (различение) Литературная (авторская) сказка.			
130	Доброе дело без награды не остаётся. Э.Хогарт «Мафин и паук»	1	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, Фольклор и авторские художественные произведения (различение) Литературная (авторская) сказка.			
131	Э.Хогарт «Мафин и паук» Проект «Литература зарубежных стран»	1.	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, Произведения классиков зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).			
132	Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран»	1	Помочь обобщить знания по разделу; провести диагностику скорости чтения; развивать память, внимание, мышление, речь. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся:			

			чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта			
133.	КВН «Цветик – семицветик»	1	. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта			
134	Повторение пройденного по теме «Литература зарубежных стран»	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта			

135	Повторение пройденного по теме «Люблю природу русскую»	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта			
136	Повторение пройденного «Писатели детям»	1.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта			

Календарно-тематическое планирование

по учебному предмету «Литературное чтение» 136 часов 3 класс.

№ п/п	Тема урока.	Элементы содержания	По плану	По факту	Примечан ие
1	Знакомство с учебником. Работа с разными видами информации	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации			
		Самое великое чудо на свете (4 часа)			

2	Рукописные книги Древней Руси.	Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).			
3	Начало книгопечатания. Первопечатник Иван Фёдоров.	Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).			
4	О первопечатнике Иване Фёдорове. Элементы книги	Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с			

		опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга произведение, книга -сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).			
5	Обобщающий урок по разделу «Самое великое чудо на свете». Проверочная работа №1.	Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление).			
		Устное народное творчество (14 часов)			
6	Русские народные песни. Малые фольклорные формы.	Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.			
7	Шуточные народные песни. Малые фольклорные формы.	Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки,			

		пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).			
8	Докучные сказки.	Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).			
9	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда. Общее представление с разными видами текста	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста Фольклор и авторские художественные произведения (различение)			
10	Произведения прикладного искусства: дымковская и богородская игрушка. Общее представление с разными видами текста	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.			
11	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец	Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение,			

	Иванушка». Художественные особенности построения волшебной сказки	определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).			
12	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Чтение по ролям	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация;			
12	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». Знакомство и анализ сказки.	Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.			
13	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». Пересказ.	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный, краткий (передача основных мыслей).			
15	Знакомство и анализ сказки. Русская народная сказка «Сивка-бурка».	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.			

16	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Выборочный пересказ по заданному фрагменту	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.			
17	Проект: «Сочиняем волшебную сказку». Художественные особенности сказок	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.			
18	Проект: «Сочиняем волшебную сказку». Создание собственного текста на основе художественного произведения.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к			

		<i>произведению или на основе личного опыта.</i>			
19	Обобщающий урок по разделу « Устное народное творчество». Проверочная работа2	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).			
		Поэтическая тетрадь 1 (11 часов)			
20	Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского.	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации			
21	Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза». Особенности стихотворного произведения. Настроение стихотворения.	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.			
22	Ф.И. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра на основе личного опыта «О чём расскажут осенние листья».	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Участие в коллективном обсуждении : умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы.			

22	А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...». Особенности стихотворного произведения.	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.			
23	А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...». Особенности стихотворного произведения. Настроение стихотворения.	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.			
25	И.С. Никитин «Полно, степь моя...». Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Выразительное чтение.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.			
26	И.С. Никитин «Встреча зимы». Особенности стихотворного произведения. Выразительное чтение.	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.			
27	И.З. Суриков «Детство». Особенности стихотворного произведения. Настроение стихотворения.	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.			

28	И.З. Суриков «Зима». Особенности стихотворного произведения. Выразительное чтение.	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.			
29	Первый снег. Прозаическая и стихотворная речь.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).			
30	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Проверочная работа №3.	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.			
		Великие русские писатели (24 часа)			
31	Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина». А.С. Пушкин «За весной, красой природы...» Умение работать с разными видами информации.	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.			
32	А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало»	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование			

	Самостоятельное использование словарей.	соответствующими возрасту словарями и справочной литературой Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.			
33	А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета». Особенности стихотворного произведения. Выразительное чтение.	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.			
34	А.С. Пушкин «Зимнее утро». Особенности стихотворного произведения. Настроение стихотворения.	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.			
35	А.С. Пушкин «Зимний вечер». Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).			
36	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой			

	Самостоятельное использование словарей.				
37	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Характеристика героев литературной сказки.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.			
38	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Выявление авторского отношения к героям сказки.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.			
39	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста,			

	Пересказ сказки в прозе по плану.	составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.			
40	И.А. Крылов. Подготовка сообщения об И.А. Крылове. Умение работать с разными видами информации.	Умение работать с разными видами информации.			
41	И.А. Крылов «Мартышка и очки». Басня. Общее представление о жанре.	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.			
42	И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна». Характеристика героя басни на основе их поступков.	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.			
43	И.А. Крылов «Ворона и Лисица». Характеристика героев басни на основе их поступков.	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.			
44	М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. Умение работать с разными видами информации.	Умение работать с разными видами информации.			

45	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...». Отличительные особенности стихотворного текста.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).			
46	М.Ю. Лермонтов «Утёс». Настроение стихотворения.	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.			
47	М.Ю. Лермонтов «Осень». Отличительные особенности стихотворного текста.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).			
48	Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Умение работать с разными видами информации.	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации			
49	Л.Н. Толстой «Акула». Соотношение заглавия с произведением.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).			
50	Л.Н. Толстой «Акула». Разные виды планов. Пересказ по	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение главной мысли текста.			

	плану.	Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.			
51	Л.Н. Толстой «Прыжок». Характеристика героев рассказа.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.			
52	Л.Н. Толстой «Лев и собачка». Соотношение заглавия с произведением.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).			
53	Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» Самостоятельное определение темы.	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации			
54	Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели».	Умение работать с разными видами информации.			

	Проверочная работа №4				
		Поэтическая тетрадь 2 (6 часов)			
55	Н.А. Некрасов «Славная осень!» Настроение стихотворения.	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.			
56	Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором». Приёмы интонационного чтения.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).			
57	Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Сравнение текста – описания и текста повествования.	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).			
58	К.Д. Бальмонт «Золотое слово». Отличительные особенности стихотворного текста.	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.			
59	И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.			

	дороги». Выразительное чтение.				
60	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Проверочная работа №5	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения , чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.			
		Литературные сказки (8 часов)			
61	Знакомство с литературными сказками.	Жанровое разнообразие произведений. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.			
62	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Присказка к «Алёнушкиным сказкам». Художественные особенности литературной сказки.	Жанровое разнообразие произведений. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.			
63	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Сравнение содержания народной и литературной сказок.	Фольклор и авторские художественные произведения (различение)			
64	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Чтение по ролям.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование.			

		Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.			
65	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Составление плана в виде самостоятельно составленного высказывания.	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использовани выразительных средств языка (синонимы, антонимы. сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.			
66	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	Выявление авторского отношения к героям на основе анализа сказки.			
67	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Деление сказки на части.	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.			
68	Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки». Проверочная работа №6.	Жанровое разнообразие произведений. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.			

		Были-небылицы (10 часов)			
69	М. Горький «Случай с Евсейкой».	Выявление авторского отношения к происходящему.			
70	М. Горький «Случай с Евсейкой». Чтение по ролям.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация.			
71	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Развитие и последовательность событий в тексте.	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.			
72	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Характеристика героев.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.			
73	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Краткий и подробный пересказ.	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный и краткий (выделение главного в содержании текста).			

74	А.И. Куприн «Слон». Развитие и последовательность событий в тексте.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.			
75	А.И. Куприн «Слон». Чтение по ролям.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация;			
76	А.И. Куприн «Слон». Составление плана.	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.			
77	А.И. Куприн «Слон». Выборочный пересказ.	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.			

78	Обобщающий урок по разделу «Были-небылицы». Проверочная работа №7	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев стоки зрения норм морали			
		Поэтическая тетрадь 1 (6 часов)			
79	С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...» Настроение стихотворения.	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.			
80	С. Чёрный «Воробей», «Слон». Отличительные особенности стихотворного текста.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).			
81	А.А. Блок «Ветхая избушка». Выразительное чтение.	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.			
82	А.А. Блок «Сны», «Ворона». Настроение стихотворения.	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.			
83	С.А. Есенин «Черёмуха». Настроение стихотворения.	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.			

84	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь». Проверочная работа №8.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.			
		Люби живое(16ч.)			
85	М.М. Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний). Понимание нравственного содержания прочитанного.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).			
86	И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу.	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.			
87	И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Создание рассказа о животных.	<i>Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</i>			
88	В.И. Белов «Малька провинилась». Нравственный смысл произведения.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.			

89	В.И. Белов «Ещё про Мальку».	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.			
90	В.В. Бианки «Мышонок Пик». Нравственный смысл произведения.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.			
91	В.В. Бианки «Мышонок Пик». Пересказ на основе плана.	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста.			
92	В.В. Бианки «Мышонок Пик».	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен			

		героев.			
93	Б.С. Житков «Про обезьянку».	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.			
94	Б.С. Житков «Про обезьянку». Составление плана	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.			
95	Б.С. Житков «Про обезьянку». Пересказ по плану.	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.			
96	Б.С. Житков «Про обезьянку».	Характеристика героя произведения с использованием			

		художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.			
97	В.Л. Дуров «Наша Жучка».	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.			
98	В.П. Астафьев «Капалуха» выборочный пересказ.	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.			

99	В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.			
100	Обобщающий урок по разделу «Люби живое». Проверочная работа №9	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.			
		Поэтическая тетрадь 2 (8 часов)			
101	С.Я. Маршак «Гроза днём». Настроение стихотворения.	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.			
102	С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной...». Особенности стихотворного произведения.	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.			
103	А.Л. Барто «Разлука».	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.			

		Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.			
104	А.Л. Барто «В театре». Выразительное чтение.	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.			
105	С.В. Михалков «Если». Выразительное чтение.	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.			
106	Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок». Выразительное чтение.	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст			
107	Проект: «Праздник поэзии». Выразительное чтение.	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.			
108	Обобщающий урок по разделу	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о			

	«Поэтическая тетрадь».	жанре, особенностях построения и выразительных средствах.			
		Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (12 часов)			
109	Б.В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).			
110	А.П. Платонов «Цветок на земле».	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.			
111	А.П. Платонов «Цветок на земле». Краткий пересказ.	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).			
112	А.П. Платонов «Ещё мама».	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.			

113	А.П. Платонов «Ещё мама». Создание собственного текста на основе прочитанного.	Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст.			
114	М.М. Зощенко «Золотые слова».	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.			
115	М.М. Зощенко «Великие путешественники». Прогнозировать содержание текста по его названию.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.			
116	М.М. Зощенко «Великие путешественники». Составление рассказа о герое.	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.			

117	Н.Н. Носов «Федина задача».	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.			
118	Н.Н. Носов «Телефон». Чтение в лицах.	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Осознание диалога как вида речи.			
119	В.Ю. Драгунский «Друг детства».	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.			
120	Обобщающий урок по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».	Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.			

	Проверочная работа №10.				
		По страницам детских журналов (8 часов)			
121	«Мурзилка» и «Весёлые картинки» – самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей.	Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).			
122	Ю.И. Ермолаев «Проговорился». Чтение в лицах.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация;			
123	Ю.И. Ермолаев «Воспитатели».	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.			
124	Г.Б. Остер «Вредные советы».	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному			

		фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.			
125	Г.Б. Остер «Как получаются легенды». Особенности легенд.	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).			

126	Р. Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение.	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.			
127	Создание сборника добрых советов. Создание собственных текстов на основе произведения.	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий.			
128	Обобщающий урок по разделу «По страницам детских журналов». Проверочная работа №11.	Представленность разных видов книг; детские периодические издания(по выбору).			
		Зарубежная литература (8 часов)			
129	Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». Особенности мифов.	Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.			

130	Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». Выборочный пересказ.	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.			
131	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Чтение и анализ.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.			
132	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Составление плана.	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в			

		виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.			
133	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Выборочный пересказ.	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.			
134	Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература». Проверочная работа №12.	Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам).			
135	Проект по разделу «По страницам детских журналов».	Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.			

136	Проект по разделу: «Зарубежная литература»	Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.			
-----	---	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению, 4 класс (3 часа в неделю, всего 102 часа)

№	Тема урока	Коли	Элементы содержания	По	По	Примечание
---	------------	------	---------------------	----	----	------------

урока		чество часов		плану	факту	
Раздел1: Летописи, былины, сказания, жития – 8 часов						
1	Монолог. Самые интересные книги, прочитанные летом.	1	Книги, прочитанные летом. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.			
2	Введение. Знакомство с учебником.	1	Произведения устного народного творчества. Книга как источник необходимых знаний.			
3, 4	События летописи – основные события Древней Руси. Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Из летописи «И вспомнил Олег коня своего».	2	Произведения устного народного творчества. Различение жанров произведений. Выделение языковых средств выразительности. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.			
5	Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». Прозаический текст былины в пересказе И.Карнауховой.	1	Связь произведений литературы с другими видами искусств.			
6, 7	Сергий Радонежский - святой земли русской. Житие Сергея Радонежского.	2	Образные языковые средства. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Участие в диалоге при			

			обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.			
8	Обобщение по разделу «Летописи, былины, сказания, жития»	1	Различение жанров произведений.			
Раздел2: Чудесный мир классики – 15 часов						
9	Знакомство с разделом «Чудесный мир классики».	1	Прогнозирование содержания раздела по его названию и оформлению. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.			
10	Пушкин А.С. Жизнь и творчество	1	Знакомство с жизнью и творчеством поэта.			
11	Средства художественной выразительности. А.С.Пушкин «Няне».	1	Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.			
12	Настроения стихотворения. А.С.Пушкин «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье...»	1	Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.			
13	Особенности волшебной сказки. А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Деление текста на смысловые части, их			

			озаглавливание.			
14	Герои литературной сказки. А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1	Жанровое разнообразие произведений. Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв.			
15	Обобщение по сказкам А.С.Пушкина.	1				
16	Лермонтов М.Ю. Жизнь и творчество	1	Знакомство с жизнью и творчеством поэта.			
17,18	1. Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. М.Ю. Лермонтов «Ашик - Кериб». 2. Герои турецкой сказки. М.Ю. Лермонтов «Ашик - Кериб».	2	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям			
19	Л.Н.Толстой.Жизнь и творчество	1	Знакомство с жизнью и творчеством писателя			
20	Характеристика героев, отношение к ним. Л.Н.Толстой «Детство».	1	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на			

			смысловые части			
21,22	1. Главная мысль произведения. А.П.Чехов «Мальчики». 2. Главные герои рассказа - герои своего времени. А.П.Чехов «Мальчики».	2	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению			
23	Обобщение по разделу «Чудесный мир классики»	1	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Умение находить в тексте необходимую информацию.			
Раздел 3: Поэтическая тетрадь – 10 часов						
24	Знакомство с разделом "Поэтическая тетрадь". Как составить рассказ по картине. Ушинский К. "Четыре желания".	1	Жанровое разнообразие произведений. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).			
25	Ф.И.Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...».	1	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного			

			произведения (ритм, рифма).			
26	Средства художественной выразительности. А.А.Фет «Весенний дождь», «Бабочка».	1	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования			
27	Средства художественной выразительности. Е.А.Баратынский «Весна! Весна! как воздух чист!...».	1	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.			
28	Средства художественной выразительности. И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...».	1	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.			
29	Авторское отношение к герою. Н.А.Некрасов «Саша»	1	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).			
30	Картина осени в стихах И.А.Бунина. И.А.Бунин «Листопад».	1	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола			

31	Стихи о природе русских поэтов.	1	Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.			
32-33	1.Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». 2.Работа с лирическим произведением.	2				
Раздел 4: Литературные сказки – 13 часов						
34-36	1.Знакомство с разделом «Литературные сказки». Как работать с текстом. 2.Особенности авторской сказки. В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке	3	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Литературная (авторская) сказка Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.			

37-39	1. Заглавие и главные герои литературной сказки. В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». 2. Деление текста на части. План произведения. В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». 3.Выборочный пересказ. В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке».	3	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.			
40-42	1. Мотивы народных сказок в авторском тексте. П.П.Бажов «Серебряное копытце». 2. Герои художественного произведения. П.П.Бажов «Серебряное копытце». 3. Авторское отношение к героям произведения. П.П.Бажов «Серебряное копытце».	3	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).			

43-45	1. Мотивы народных сказок в литературном тексте. С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». 2. Герои художественного текста. С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». 3. Словесное иллюстрирование. С.Т.Аксаков «Аленький цветочек».	3				
46	Обобщение по разделу «Литературные сказки»	1				
Раздел 5: Делу время – потехе час – 9 часов						
47	Поговорим о самом главном	1				
48	Знакомство разделом «Делу время – потехе час». Как сочинить веселый рассказ	1				
50-51	Нравственный смысл произведения. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	2	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь Освоение разных видов пересказа художественного текста. Характеристика героя произведения. Литературная (авторская) сказка. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм			

			морали.			
52	Нравственный смысл произведения. В.Ю.Драгунский «Главные реки».	1	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. рассказ на заданную тему. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).			
53	Поговорим о самом главном. Как хорошо уметь читать.	1				
54-55	1. Смысл заголовка. В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». 2.Инсценирование произведения. В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел».	2	Мини-сочинение о прогульщике. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся			
56	Обобщение по разделу «Делу время – потехе час»	1	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.			
Раздел 6: Страна детства – 8 часов						
57	Знакомство с разделом «Страна детства». Б.С.Житков «Как я ловил	1	Понимание заглавия произведения, его адекватное			

	человечков».		соотношение с содержанием.			
58	Особенности развития сюжета. Б.С.Житков «Как я ловил человечков».	1	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Освоение разных видов пересказа художественного текста.			
59-60	1. Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». 2. Музыкальное сопровождение произведения. К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	2	Характеристика героя произведения с использованием художественно- выразительных средств данного текста. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).			
61	Составление плана. Пересказ. М.М.Зощенко «Елка».	1	Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).			
62	М.Цветаева «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка»	1	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).			
63	Тема детства в лирических произведениях. С.А.Есенин	1				

	«Бабушкины сказки».					
64	Обобщение по разделу «Страна детства»	1	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Умение находить в тексте необходимую информацию.			
Раздел 8: Природа и мы – 10часов						
65	Знакомство с разделом «Природа и мы». Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш».	1	Отражение основной мысли текста в высказывании.			
66	Отношение человека к природе. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш».	1	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.			
67	Мотивы народного творчества в авторском произведении. С.А. Есенин «Лебедушка».	1	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.			
68-69	1.Анализ заголовка, герои произведения. М.М.Пришвин «Выскочка». 2.Характеристика героя	2	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Нормы письменной речи: соответствие содержания			

	на основе поступка. М.М.Пришвин «Высочка».		заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини- сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.			
70-71	1. Герои произведения о животных. А.И.Куприн «Борбос и Жулька». 2.Поступок как характеристика героя произведения. А.И.Куприн «Борбос и Жулька».	2	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).			
72-73	Деление текста на части Составление плана. В.П.Астафьев «Стриженок Скрипп».	2	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.			
74	Обобщение «Природа и мы»	1	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.			
Раздел 10: Родина – 5 часов						
75	Знакомство с разделом «Родина». И.С.Никитин «Русь».	1	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования			
76	Образ Родины в поэтическом тексте. С.Д. Дрожжин «Родине».	1				

77	Ритм стихотворения. А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...».	1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).			
80-81	Проект «Россия- Родина моя»	2	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.			
Раздел 11: Страна Фантазия – 8 часов						
82	Знакомство с разделом «Страна Фантазия». Е.Л.Велтистов «Приключения Электроника».	1	Определение главной мысли текста. Определение микротем. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).			
83-85	Особенности фантастического жанра. Е.Л. Велтистов «Приключения Электроника».	3	Определение главной мысли текста. Самостоятельное построение плана собственного высказывания.			
86-88	1. Необычные герои фантастического рассказа. К.Булычев «Путешествие Алисы». 2. Сравнение героев фантастических рассказов. К.Булычев «Путешествие	3	Определение главной мысли текста. Самостоятельное построение плана собственного высказывания			

	Алисы».					
89	Обобщение по разделу «Страна Фантазия»»	1	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст Отражение основной мысли текста в высказывании.			
Раздел 12: Зарубежная литература – 13 часов						
90-91	Знакомство с разделом «Зарубежная литература». Дж.Свифт «Путешествие Гулливера».	2	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).			
92-93	Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Дж.Свифт «Путешествие Гулливера».	2	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.			
94-96	Х.К.Андерсен «Русалочка»	3	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.			
97-100	1.Герои приключенческой литературы. М.Твен «Приключения Тома Сойера». 2. Сравнение героев, их поступков. М.Твен «Приключения Тома Сойера».	4	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы			

			по ходу беседы, используя текст.			
101-102	1.Работа с информационными источниками. 2.Обобщение по разделу «Зарубежная литература»	2	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст Отражение основной мысли текста в высказывании. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.			

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575793

Владелец Козицина Ольга Евгеньевна

Действителен с 31.03.2021 по 31.03.2022