**Планируемые результаты освоения программы**

**Ожидаемые результаты и формы их предъявления:**

**Предметными результатами** изучения программы театральной студии является формирование следующих знаний и умений.

* Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония
* Сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно– нравственном развитии человека;
* Ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
* Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
* Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
* Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.
* **Личностными результатами** изучения программы театральной студии является формирование следующих умений:
* формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
* воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
* развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
* формирование духовных и эстетических потребностей;
* овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
* воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
* отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
* называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
* самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
* оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
* в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** изучения программы театральной студии является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

* проговаривать последовательность действий на занятии;
* учиться работать по предложенному плану;
* учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
* учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
* определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
* учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
* с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
* учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

*Познавательные УУД:*

* ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
* делать предварительный отбор источников информации.
* добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке изобразительного искусства; пользоваться памятками;
* перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
* перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
* преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

*Коммуникативные УУД:*

* уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;

* уметь слушать и понимать речь других;
* уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
* совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;
* учиться согласованно, работать в группе: а) учиться планировать свою работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Содержание программы**

**Вводное занятие (1 ч)**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на занятиях, с инструкциями по охране труда, противопожарной безопасности учащихся, проводит инструктаж по ПДД. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»:

«Колобок».

I раздел: «Основы театральной культуры» (3 ч)

Раздел призван помочь детям в овладении профессиональной терминологией театрального искусства.

В этот раздел включены темы:

1. Что такое театр
2. Виды театрального искусства
3. Рождение спектакля
4. Театр снаружи и внутри
5. Культура зрителя

Эти темы раскрываются при помощи основных понятий:

*Виды театрального искусства*: драматический театр; музыкальный театр; кукольный театр и др.

*Рождение спектакля*: творцы сценического чуда; спектакль и актёр; спектакль и зритель.

*Театр снаружи и внутри*: театральное здание; зрительный зал; актёры; мир кукол.

*Культура поведения в театре*: «театр начинается с вешалки…»; зрительская культура.

Содержание:

Раздел призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео-просмотры и аудио- прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре должны воспитываться в первую очередь.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, игры, этюды, беседы, презентации.

II раздел. «Театры на все времена»(2 ч)

В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Расширяют свои представления о законах творческого подхода разных народов. Учитель знакомит учащихся с самыми известными театрами мира, выдающимися драматургами и их пьесами. Ребята смотрят отрывки из известных фильмов, видеозаписи спектаклей, обсуждают замысел режиссера и актёрское воплощение этого замысла. По возможности осуществить совместный поход в театр нашего города с последующим обсуждением увиденного.

III раздел. «Гимнастика чувств и пантомима» (1 ч)

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

Игры этого раздела:

* общеразвивающие игры,
* театральные игры,
* импровизация,
* действия с воображаемым предметом,
* пластические, ритмические, музыкальные игры.

Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра.

Решая эти задачи, *общеразвивающие игры* не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными.

*Театральные игры* готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С.Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект.

Поэтому *импровизация как вид игры* очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

В театральном искусстве «этюд» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

IV раздел. «Культура и техника речи» (7 ч)

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Уделяется внимание играм со словом, развивающим связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы; происходит работа над тембром, темпом речи.

Упражнения и игры раздела:

* речевая гимнастика
* дыхательные и артикуляционные упражнения
* дикционные и интонационные упражнения
* творческие игры со словом.

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас.

Дети должны понимать, что театральная речь должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д.

Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

Эта работа предполагает встречи с мастерами слова, во время которых юные актёры учатся сценическому мастерству.

Vраздел. «Рождение спектакля». (20 ч)

Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

Этапы работы над спектаклем:

1. Выбор пьесы
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизационным текстом.
4. Создание декораций, костюмов, постановка танцев (для отдельных эпизодов).
5. Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами.
6. Работа над выразительностью речи, закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиция отдельных картин и репетиция всего спектакля.
8. Премьера спектакля и обсуждение его со зрителями.

Занятия комплексные, проводятся с использованием тем и упражнений из разных разделов программы.

**Спектакли для постановки:**

* Спектакль « В стране вечных каникул», по произведению А.Г. Алексина
* Спектакль «Школьные годы чудесные»
* Спектакль «И невозможное -возможно»
* «Золушка»

В ходе процесса будут добавлены новые спектакли.

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Содержание программы** | **Всего часов** |
| 1. | Вводные занятия | 1 |
| 2. | Театр. История развития. Виды театров | 6 |
| 3. | Действие и мизансцена | 2 |
| 4. | Мимика и жесты. Речь и голос. | 4 |
| 5. | Атрибуты спектакля. Оформление. | 4 |
| 6. | Работа над спектаклем | 6 |
| 7. | Репетиции | 3 |
| 8. | Премьера спектакля | 1 |
| 9. | Подбор костюмов, грима, музыкального сопровождения и т.д. | 6 |
| 10. | Заключительное занятие | 1 |
|  | **Итого:** | **34** |

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание курса** | **УУД** |
| 1 | Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий кружка | **Личностные:** положительное отношение к новому виду деятельности, желание приобретать начальные навыки актёрского мастерства, совершенствование навыков выразительного чтения.  **Познавательные:**умение анализировать текст скороговорок, развитие представления об импровизации.  **Регулятивные:**осуществление самоконтроля и корректировки в ходе работы, оценка действий других членов коллектива.  **Коммуникативные:** умение работать в группе, участвовать в игре, соблюдая правила; умение слушать и слышать других участников коллектива. |
| 2 | Театр. Перед поднятием занавеса. Правила игры. Театр начинается с вешалки. Культура поведения в театре. Словарь театральных терминов | **Личностные:** развитие эмоционального восприятия поэтических произведений, стремление к совершенствованию своей речи, правильному интонированию; изображение знакомых действий при создании образов.  **Познавательные:**восприятие новой информации, участие в диалоге с учителем, в полилоге с другими членами коллектива, усвоение терминов.  **Регулятивные:**планирование в сотрудничестве с учителем необходимых действий, жестов для работы над этюдами, участие в обсуждении результатов, осуществление самоконтроля.  **Коммуникативные:** умение задаватьвопросы с целью получения необходимой для решения сценической задачи информации. |
| 3 | Виды театров. Творцы сценического чуда.  Актёрское мастерство. Спектакль и зритель. | **Личностные:** осознание уровня своих возможностей в сценическом искусстве и желание развивать речь и внимание; стремление к эмоциональному отражению действительности; развитие умения выражать в сценическом действии любовь к своему домашнему животному.  **Познавательные:**осознание познавательной задачи, систематизация новых знаний, извлечение необходимой информации, усвоение информации о различных видах театров.  **Регулятивные:**стремление работать в коллективе, а также проявлять индивидуальность в различных этюдах.  **Коммуникативные:** выстраивание взаимоотношения с другими членами коллектива, обучение свободному выражению своих представлений и эмоций перед зрителями-одноклассниками. |
| 4 | Театры на все времена: история развития театрального искусства в разных странах. Самые знаменитые театры.  Презентация. | **Личностные:**развивает потребность в новых знаниях, стремится к равноправному сотрудничеству, доброжелательному отношению к одноклассникам, развивает внимание, речь.  **Познавательные:**осуществляет анализ, синтез,сравнение, классификацию, запоминает сведения о знаменитых театрах мира.  **Регулятивные:**оценивает своё упражнение и упражнения одноклассников, применяет навык произношения скороговорки, полученный ранее, при чтении стихотворения А.Барто «Болтунья».  **Коммуникативные:** обменивается мнением, учится правильно оценивать работу других членов коллектива. |
| 5 | Словарь театральных терминов. Сообщение о знаменитых актёрах.  Почему их все любят и ценят их творчество. | **Личностные:** участвует в обсуждении, составляет монолог об актёрах; устанавливает причинно-следственные связи («Почему любят тех или иных актёров?»), преодолевает стеснительность, замкнутость.  **Познавательные:**выполняет учебно-познавательные действия: сравнение, анализ; запоминает термины и учится уместно употреблять их.  **Регулятивные:**адекватно оценивает свои достижения, осознаёт трудности, ищет причины и пути их преодоления.  **Коммуникативные:** формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения по выдвижению одноклассников на городской конкурс чтецов. |
| 6 | Особенности театров разных эпох. Словарь терминов.  Понятие пантомимы | **Личностные:** приобретает мотивацию к выполнению упражнений на пантомиму, учится применять навыки на других уроках и в жизненных ситуациях.  **Познавательные:** применяет знания по географии и истории, учится связывать их с развитием культуры разных стран, применяет термины, анализирует новый материал.  **Регулятивные:**ставит цели и выполняет их; самостоятельно придумывает простейшие упражнения и показывает их; оценивает пантомиму одноклассников, а также актёров: К.Райкина, Л. Ярмольника и др.  **Коммуникативные:** высказывает и обосновывает свою точку зрения, учится не обижать одноклассников резкими суждениями, учится принимать иную точку зрения. |
| 7 | Сообщение о К.С.Станиславском и его системе. | **Личностные:** учится понимать роль жестов в актёрском мастерстве, стремится развивать пластику, анализирует новые знания о деятельности К.С.Станиславского.  **Познавательные:**самостоятельно извлекает информацию, ставит цель и осуществляет анализ новой  информации.  **Регулятивные:**планирует совместно с учителем пластические упражнения и самостоятельно их выполняет.  **Коммуникативные:** пользуется собственными навыками, обменивается мнениями с одноклассниками, высказывает и обосновывает свою точку зрения. |
|
| 8 | Действие как главное выразительное средство актёрского искусства. | **Личностные:** понимает значение новых знаний и навыков, участвует в творческом процессе.  **Познавательные:**осуществляет анализ и синтез, выполняет упражнения на движение по сцене, познаёт особенности исполнения басни, сравнивает с исполнением стихотворения.  **Регулятивные:**работает по плану, сверяя свои действия с намеченной целью, составляет последовательность действий.  **Коммуникативные:** задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, высказывает и обосновывает свою точку зрения. |
| 9 | Понятие мизансцены. | **Личностные:** испытывает желание участвовать в коллективном творчестве, осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как члена группы и всего коллектива; смыслообразование – установление связи между целью сценической деятельности и её мотивом.  **Познавательные:**осознаёт задачу; планирует собственную деятельность; осуществляет сравнение и анализ.  **Регулятивные:**контролирует процесс и результаты деятельности своей и своих партнёров, ориентируется на решение поставленной задачи.  **Коммуникативные:** умеет работать в группе, умеет обсуждать действия других членов группы, давать  оценку, слушать других и высказывать и обосновывать свою точку зрения. |
| 10 | Мимика и жесты. | **Личностные:** проявляет эмоциональность в сценических упражнениях, учится выражать собственные чувства.  **Познавательные:**познаёт возможности мимики, учится анализировать и применять результаты наблюдения; ориентируется на решение задачи.  **Регулятивные:**осознаёт недостаточность своих умений и необходимость их совершенствовать.  **Коммуникативные:** обменивается мнениями, учится понимать позицию партнёра. |
| 11 | Диалог и монолог. | **Личностные:** осознаёт важность новых навыков; учится работать в паре; адекватно реагировать на игру партнёра; развивает свои актёрские навыки.  **Познавательные:**перерабатывает и преобразовывает информацию из одной формы в другую, осуществляет анализ, сравнивает монолог и диалог, применяет новые знания на практике.  **Регулятивные:**планирует свои действия, отвечает на действия товарища, замечает допущенные ошибки, стремится к их исправлению.  **Коммуникативные:** осуществляет совместную деятельность в парах, умеет задавать вопросы для уточнения последовательности работы, составляет монолог самостоятельно, выразительно читает монолог, созданный автором. |
| 12 | Голос – главный инструмент актёра. Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса. | **Личностные:** свободно владеет своим голосом, учится использовать его возможности, формирует устойчивое стремление к самосовершенствованию, ощущает свободу при участии в играх, испытывает радость при успешном выполнении задачи, радуется успехам товарищей.  **Познавательные:**осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации разных голосов, делает обобщения, выводы.  **Регулятивные:**контролирует свои действия, замечает недостатки, стремится к их исправлению.  **Коммуникативные:** осуществляет самостоятельную деятельность с учётом конкретных задач, адекватно оценивает свои достижения и достижения товарищей. |
| 13 | Использование голосовых возможностей при озвучивании мультфильмов. | **Личностные:** устойчивая мотивация к углублению знаний об актёрском творчестве, интерес к новому материалу по озвучиванию мультфильмов по сказкам, имеет желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе.  **Познавательные:**выполняет операции анализа, синтеза, сравнения, делает обобщения, выводы. **Регулятивные:**оценивает работу профессионалов, пробует свои силы, работает над недостатками.  **Коммуникативные:** формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. |
| 14 | Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле. | **Личностные:** применяет новые практические навыки, создаёт собственный проект декорации, костюма, развивает художественные способности.  **Познавательные:**приобретает умение использовать знания в практической деятельности, самостоятельно находит способ решения задачи.  **Регулятивные:**адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности.  **Коммуникативные:** осуществляет индивидуальную, совместную деятельность в группах, умеет мыслить творчески и воплощать задуманное, доводит дело до конца. |
| 15 | Музыкальное оформление спектакля. Применение различной техники | **Личностные:** осознаёт связь разных видов искусства, умеет чувствовать настроение литературного и музыкального произведений.  **Познавательные:**понимает необходимость музыкального оформления спектакля, использует технические средства, анализирует, сопоставляет произведения разных видов искусства **Регулятивные:**осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.  **Коммуникативные:** умение работать в группе, умение слушать и слышать других участников коллектива, учитывать их мнение при выполнении совместного задания. |
| 16 | Творим самостоятельно. Режиссёр и его роль в спектакле. Автор и его замысел. Воплощение режиссёром замысла автора. | **Личностные:** проявляет собственные творческие способности, осознаёт ответственность за воплощение сценок, развивает творческое воображение.  **Познавательные:**осознает роли людей разных театральных специальностей при работе над постановкой спектакля.  **Регулятивные:**осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.  **Коммуникативные:** умение работать в группе, находить общий язык с другими участниками творческого процесса, умеет признавать более удачные задумки других участников коллектива. |
| 17 | Театральный словарь: афиша, анонс, премьера. | **Личностные:** активно участвует в создании афиши, по новому воспринимает спектакль в театре, применяет на практике культуру поведения в зрительном зале.  **Познавательные:**запоминает новые термины, посещение детского спектакля Кимрского драматического театра.  **Регулятивные:**оценивает игру актёров- профессионалов.  **Коммуникативные:** формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. |
| 18 | Становимся актёрами, режиссерами, декораторами, костюмерами, осветителями, работниками сцены и т.д. | **Личностные:** осознаёт свои возможности при распределении ролей.  **Познавательные:**умеет анализировать содержание пьесы, её идейный замысел.  **Регулятивные:**осознаёт важность любой роли в спектакле, планирует свою деятельность при создании постановки.  **Коммуникативные:** умение работать в коллективе, уступать другим, договариваться, находить наиболее правильное решение при распределении обязанностей, умение слушать и слышать других участников коллектива |
| 19 | Актёрское мастерство. Пробы на роль | **Личностные:** положительно относится к новому виду деятельности, желает приобретать навыки актёрского мастерства, совершенствовать навыки перевоплощения. **Познавательные:**адекватно воспринимает пробы на роль, узнаёт особенности пьесы, её идею.  **Регулятивные:**осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.  **Коммуникативные:** умение работать в группе, умение слушать и слышать других участников коллектива |
| 20 | Режиссерское мастерство. | **Личностные:**осознание важности своей роли, создания настоящего образа.  **Познавательные:**анализирует различные виды деятельности, сравнивает разные по характеру образы, применяет знания о режиссуре постановки.  **Регулятивные:**осуществляет контроль выполнения требований режиссёра, контроль своей игры и игры  товарищей.  **Коммуникативные:** умение работать в коллективе. |
| 21 | Создание правдивого образа. | **Личностные:**осознаёт своё место в создании постановки, стремится к правдивому воплощению Образа.  **Познавательные:**умеет применять и творчески воплощать замыслы автора и режиссёра, применять ранее полученные навыки, анализирует происходящее на сцене.  **Регулятивные:**осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе репетиции.  **Коммуникативные:** умение адекватно реагировать на справедливую критику, учитывать в работе мнение других членов коллектива, выполнять пожелания режиссёра. |
| 22 | Работа над отдельными эпизодами. | **Личностные:** положительно относится проекту, стремится воплотить собственное понимание пьесы, творчески подходит к работе, развивает фантазию.  **Познавательные:** устанавливает причинно- следственные связи, делает выводы из наблюдений.  **Регулятивные:** осуществляет самоконтроль, придумывает монологи и диалоги.  **Коммуникативные:** умение работать в группе, участвовать в общем проекте, проявляя индивидуальные качества. |
| 23 | Постановка танцев для отдельных эпизодов.  Включение в пьесу песен | **Личностные:** положительно относится к новым видам деятельности – танцевальному и вокальному; развивает свои способности в этих видах деятельности.  **Познавательные:**сравнивает, анализирует, делает выводы; осознаёт важность текста и мелодии песен, танцев.  **Регулятивные:**осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия  других членов коллектива.  **Коммуникативные:** умение работать в группе, участвовать в пьесе, применяя навыки, полученные ранее и новые знания; умение слушать и слышать других участников коллектива, предлагать свои идеи для воплощения замысла пьесы. |
| 24 | Репетиция. | **Личностные:** развивает чувство ответственности за воплощение своей роли в спектакле.  **Познавательные:**систематизирует знания и навыки, необходимые в создании спектакля.  **Регулятивные:**осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.  **Коммуникативные:** осуществляет совместную деятельность при работе над сценами из спектакля |
| 25 | Репетиция. | **Личностные:** развивает чувство ответственности за воплощение своей роли в спектакле.  **Познавательные:**систематизирует знания и навыки, необходимые в создании спектакля.  **Регулятивные:**осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.  **Коммуникативные:** осуществляет совместную деятельность при работе над сценами из спектакля |
| 26 | Репетиция. | **Личностные:** развивает чувство ответственности за воплощение своей роли в спектакле.  **Познавательные:**систематизирует знания и навыки, необходимые в создании спектакля.  **Регулятивные:**осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.  **Коммуникативные:** осуществляет совместную деятельность при работе над сценами из спектакля |
| 27 | Костюмы | **Личностные:** положительно относится к новому виду деятельности, желает совершенствовать навыки актёрского мастерства.  **Познавательные:**осознаёт роль костюма как вида художественного творчества в создании образа.  **Регулятивные:**осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.  **Коммуникативные:** умение работать в коллективе, осуществляет совместную деятельность при решении общей задачи. |
| 28 | Музыка | **Личностные:** развивает творческие способности, привносит в общий проект своё видение и понимание пьесы, проявляет фантазию.  **Познавательные:**приобретает умение использовать приобретённые знания и умения.  **Регулятивные:**осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива, сравнивает результаты, делает выводы.  **Коммуникативные:** высказывает и обосновывает свою точку зрения. |
| 29 | Атрибуты | **Личностные:** участвует в размещении атрибутов, предлагает свои варианты, проявляет художественные и творческие навыки.  **Познавательные:**совместно с другими членами коллектива выделяет и формулирует цель, осуществляет поиск информации.  **Регулятивные:**осуществляет контроль, осознаёт важность получения лучшего результата.  **Коммуникативные:** высказывает собственные мысли, обосновывает собственную точку зрения. |
| 30 | Грим | **Личностные:**развивает художественные и творческие  способности.  **Познавательные:**осуществляет поиск информации, извлечение необходимых знаний о роли и возможностях применения грима.  **Регулятивные:**осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.  **Коммуникативные:** осуществляет совместную деятельность в рабочих группах, умеет задавать вопросы для уточнения последовательности работы. |
| 31 | Генеральная репетиция. | **Личностные:** получение удовольствия от совместной деятельности, развитие способности перевоплощаться на сцене, забывая о страхе и стеснении.  **Познавательные:**творческая практическая деятельность по реализации построенного проекта. **Регулятивные:**осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.  **Коммуникативные:** осуществляет совместную деятельность в коллективе. |
| 32 | Оформление сцены. | **Личностные:**испытывает радость от участия в масштабном коллективном проекте **Познавательные**: воплощает задуманные проекты по оформлению сцены.  **Регулятивные:**осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы.  **Коммуникативные:** умение советоваться с учителем и членами коллектива. |
| 33 | Премьера спектакля. | **Личностные:** стремление донести до зрителя задуманный проект, испытывает радость от участия в масштабном коллективном проекте.  **Познавательные:**учится применять знания и умения на практике.  **Регулятивные:**проявляет интерес к мнению зрителей, участников проекта, родителей.  **Коммуникативные:** участвует в обсуждении, высказывает свою точку зрения и обосновывает её. |
| 34 | Итоги нашего содружества: чему мы научились за год, что узнали, было ли интересно. | **Личностные:** применяет умение анализировать деятельность коллектива, оценивает своё место в его работе.  **Познавательные:**применяет анализ, синтез, умение делать выводы.  **Регулятивные:**оценивает свою работу, свой интерес к деятельности кружка.  **Коммуникативные:** умение создавать письменный монолог, высказывать свою точку зрения и обосновывать её, способность адекватно оценивать проделанную работу, развивать самокритичность и умение ощущать пользу от совместной деятельности коллектива. |